

徐晨薇:用年轻声音表达传统文化

记者 汪晨云 文/摄

近段时间,木雕南孔爷爷成了一些活动的伴手礼,通过艺术品的形式展示衢州形象。

南孔爷爷整体为黄色,双手拿着一幅展开的书卷,上书“南孔圣地·衢州有礼”,整个造型既活泼可爱,又不失传统木雕技艺的精致,收获了诸多好评。

如果不去打听,很难想象这样一个木雕作品竟由一名24岁的女生所创作。

9月20日上午,带着好奇,记者来到位于衢江区廿里镇的衢州市南孔文化木雕有限公司,探访南孔爷爷木雕作品的创作者徐晨薇。



徐晨薇与木雕南孔爷爷。



木雕作品《修铁路的兔子》。

木雕南孔爷爷是这样问世的

说明来意后,徐晨薇的父亲徐伟平接待了记者,把正在工厂里忙碌的徐晨薇叫了回来。

徐伟平从事木雕行业30多年,在他的影响下,徐晨薇从小对艺术有着一定敏感性,早早地学习了绘画。从小学时期的国画、初中时期的写意画,再到高中时的素描,徐晨薇学习了多种绘画技巧,大学选择了浙江商业职业技术学院的艺术设计专业。

2020年,徐晨薇大学毕业,回到家乡与父亲一同干起了木雕。

“我带你去看看南孔爷爷。”当我们还在参观展厅里的木雕作品时,徐晨薇笑着走了过来,身上还系着雕刻时用的围裙。

在她的带领下,记者走进另一间展厅,那里同样摆放着雄鹰、弥勒佛、孔子像等各种木雕作品。

相比这些作品而言,南孔爷爷要小巧许多,高度只有10厘米,宽度8厘米左右,摆在一张桌子上。“这是第二版的南孔爷爷,这是最终的定版。”徐晨薇拿起两个南孔爷爷对记者说。仔细观察,能看出两者有细微的差距,最终版南孔爷爷的眉毛要比第二版的稍粗些,增添了几分可爱。

南孔爷爷早在2018年就作为衢州城市卡通形象对外推广,很多人都熟悉。但怎样把这一平面形象转化为木雕作品?徐晨薇融入了自己的思考。

根据自己的思路,徐晨薇先从电脑建模开始,刻画出形象,再手工雕刻出一个雏形,在实物上修改调整。这一雏形就是木雕南孔爷爷的第一版。木雕与其他一些雕刻技艺不同,在雕刻时只能做减法,不能做加法,一旦出现差错,很难修补。

幸运的是,徐伟平在雕刻方面的丰富经验,给了徐晨薇很多帮助。经过一个多月的反复调整,南孔爷爷手中书卷上的字体改为小篆,整体选用黄杨木,这种木材具有表面细腻、光泽度好的特点,使得南孔爷爷看起来更加别致。

今年6月底,木雕南孔爷爷正式面世。

而关于南孔文化的创作不止于此。经过三个多月时间的创作,以孔子作揖礼为灵感来源的作品《古今传书》已于近日完成设计稿,即将进入雕刻阶段。

为传统技艺注入年轻血液

一名90后,为什么会选择传统木雕行业?徐晨薇说,这也是她自己事先没有想到的。

从学绘画到学设计,徐晨薇和她的父母都没有把这些与木雕行业联系起来。但当步入社会,深入了解木雕之后,她才发现,木雕不仅仅是老一辈人喜欢的艺术品,通过年轻人的创作,同样可以焕发出年轻的生命力,而她就愿意为此不断尝试。

今年5月,徐晨薇创作的《修铁路的兔子》入选了“共塑乡情”浙江省首届群文精品雕塑展。这个作品以兔子为主题,与大众印象中以佛祖、莲花等元素为主题的木雕作品大有不同。整个作品由一块整木雕刻而成,上半部分是一只坐立的兔子,下

半部分则保留了木头原来的样子,还有原先被固定在木头上的铁块。乍一看,这只兔子似乎正静静地瞻望着什么。在雕刻时,徐晨薇还特意把兔子的双手做了模糊处理,并没有雕刻出具体的样式,以此表达兔子处于被束缚或较为含蓄的状态。

徐晨薇说,这是去年下半年在公司附近的铁轨旁捡到的一段枕木,本是希望雕刻出一个纪念火车道口工的作品,但之后在创作中,她也想以此展现乡村留守老人对亲人的思念,呼唤大家关爱老人。

同在5月,还有一则喜讯传来。徐晨薇的另一个作品《木言木语》在“第十一届中国(浙江)工艺美术精品博览会”上获得了铜奖。

《木言木语》是一整块香樟木,只有部分被雕刻成金鱼尾的样式,其他部分则代表着鱼身。在作品的最上端有一个开口,可以用来插花,兼具了实用性。

徐晨薇认为,木雕讲究七分天成,三分雕刻。木头本身也会诉说,所以她喜欢在雕刻时尽可能保留木头原有的样式。而她也想通过这种方式提醒大家保护自然、爱护自然。

连续两次成功的尝试,让徐晨薇意识到“为传统技艺注入年轻血液”的做法,正在被越来越多的人认可和支持。她也借此认识到许多同年龄段的年轻人,他们也正和她一样,充满热情地充实到木雕的队伍中来,在传承传统技艺中不断创新。“接下来我还要去趟福州拜访一位留学生,他所创作的木雕作品更具现代化,我想去学习一下。”徐晨薇说。

让传统文化走进年轻群体

传统技艺需要传承,传统文化也需要发扬。徐晨薇觉得,这是年轻一代的使命。作为柯城区政协委员,她也在思考如何让传统文化走进年轻群体。于是,她做了一次尝试。

在当下,空调、电风扇逐渐取代了扇子的功能,尤其是年轻人,少有人愿意为扇子买单。但近些年,汉服却掀起了热潮,深受年轻人的喜爱。受汉服热的启发,今年4月,徐晨薇着手开始设计扇子。

第一稿设计的扇子,扇形偏小、偏圆。在给周围人看过之后,大家认为这款偏向于日式,不够中国风。于是,在第二稿的设计中,徐晨薇将扇形改为传统的团扇样式,扇面材质选用宣纸,加以碎片金箔纸点缀,并邀请书法家们在扇面上书写“衢州有礼”。扇柄和扇骨则选用竹子,更加轻巧方便。

第二版扇子做出来后,徐晨薇拿了两三把赶到孔庙附近,希望可以在那里寄卖。让她有些诧异的是,当她还在回程路上,就接到了工作人员的电话,几名年轻人一走进店里就看中了这些精美的扇子。

良好的开端无疑给徐晨薇打了一剂强心针,让她静下心来思考自己还能做些什么?

看着木雕南孔爷爷热度高,徐晨薇正设计一些与南孔文化有关的文创产品,比如在手串上增加一些南孔文化的元素。

徐晨薇说,传统文化不能丢,她想做的就是用年轻的声音表达传统文化。



“首棒”亚运火炬进校园啦!

记者 尹婵萱 文/摄

9月21日上午,柯城区尼山小学的师生们沸腾了:他们摸到“亚运火炬”啦!

在9月19日举行的杭州第19届亚运会火炬传递衢州站活动中,孔子第76代嫡长孙孔令立担任首棒火炬手,从孔氏南宗家庙迈出了亚运火炬在衢州传递的第一步。9月21日上午10点30分,仍旧从南宗孔氏家庙出发,孔令立将曾传递过亚运火种的火炬“薪火”带到柯城区实验小学和柯城区大成小学校园。由于原校区改扩建还未完成,尼山小学的师生们“借住”在柯城区实验小学和柯城区大成小学内。

“我摸到亚运火炬啦!”“比电视上的还漂亮!”同学们纷纷踮起脚尖伸出手,从孔伯伯手中感受“薪火”的温度。他们排起了整齐的长队,模拟亚运火炬传递仪式,依次传递火炬,好好过了一把“火炬手”的瘾。

“希望所有同学们每一天都快乐、健康,积极传承儒家文化和亚运精神,成为新时代优秀的建设者和接班人!”孔令立表示。



杭州第19届亚运会火炬传递衢州站首棒火炬手、孔子第76代嫡长孙孔令立将“薪火”传递到柯城区尼山小学的同学手中。

翰墨迎亚运



9月20日,常山县东案乡新时代文明实践所和金源村书法协会联合开展“笔墨情怀迎亚运 银发丹青颂党恩”活动,村里的书法爱好者们纷纷挥毫泼墨,以一笔一画勾勒对亚运盛会到来的喜悦之情。

通讯员 祝雅斌 摄