

成功卫冕!

雅思组合2023世界羽联世界巡回赛总决赛夺冠



比赛现场。资料图片

本报讯(记者 王红岭)12月17日晚6点,2023世界羽联世界巡回赛总决赛混双决赛在杭州正式打

响,雅思组合黄雅琼/郑思维以21:11、21:18直落两局,战胜另一组中国组合冯彦哲/黄东萍,成功卫冕。

为进一步提升竞技水平和观赏性,2023年世界羽联世界巡回赛总决赛在选手选拔、赛制和奖金方面都推出了创新举措。根据最新选拔规则,以选手全年成绩最好的14站比赛算作有效积分,杜绝了靠大量参赛“刷分”晋级的现象,确保了入围年终总决赛的运动员都是本年度竞技状态最好的运动员。同时,把2023年终总决赛列为巴黎奥运积分赛的一站,更加激励了选手们全力以赴,争取最好的成绩。

比赛采用小组赛与淘汰赛相结合的方式,小组赛阶段,将男单、女单、男双、女双、混双每个项目的8位或8对选手分成两组,进行单循环小组赛,小组前两名晋级四强,之后进行半决赛和决赛。这样既增强了比赛的观赏性,也兼顾了公平。

作为世界羽联世界巡回赛总决赛卫冕冠军,截至目前,雅思组合今年已夺得6项混双冠军,状态正盛。小组赛和半决赛,黄雅琼/郑思维一路高歌猛进,连续战胜实力强劲的韩国组合徐承宰/蔡侑玎。在最终决赛中,黄雅琼/郑思维战意勃发,配合默契,展现出了极佳的竞技状态,无论是技战术运用,还是战斗意志,都全面压制了凤凰组合。尤其是第二局,在冯彦哲/黄东萍发起绝地反击一度看到扳平希望时,黄雅琼的前场扑杀、郑思维连续5拍跳杀,彻底扑灭对手斗志,为本赛季画上了一个圆满句号。

贺岁档、春节档不一样

新片超过70部,数量创5年新高

记者 徐聪琳

12月18日早上,从广播中听到“今年贺岁档新片超过70部”的消息时,市民陈芳有些疑惑:“春节档预售那么早啊?”贺岁档就是春节档?很多人都和陈芳一样,弄错了。

贺岁档这一说法最早来自香港电影市场,上世纪80年代是香港电影的黄金时期,每年都会有一些电影公司拍一些热闹喜庆的电影,安排在春节期间上映,像成龙、周润发、洪金宝、周星驰等都是这些电影的常客。1997年12月24日,由冯小刚导演,葛优、刘蓓主演的喜剧电影《甲方乙方》,首次打出贺岁片旗号,并以3600万的票房夺得当年贺岁档电影票房冠军,自此开启了贺岁档电影时代。

因此,最早的时候贺岁档指的是12月中下旬到12月底这段时间,后来越来越多的电影瞄准这个档期,贺岁档逐渐前后延伸。记者采访衢州多家院线工作人员后了解到,业内普遍认为,贺岁档的范围是11月最后一周到12月底。

春节期间是春节档。贺岁档和春节档是不一样的,是两个不同的档期。

从11月24日到12月31日,2023年贺岁档有超过70部影片上映,数量创5年新高。电影题材类型多样,剧情片、爱情片、动作片、动画片等都有,影迷选择多样化。记者走访市区几家影院,观众络绎不绝,刚上映一两天的新片《三大队》《名侦探柯南》成为观众的首选。一家影院负责人称,12月16日一天的观影

人次就近千了。

很多观众对一些未上映的新片充满期待,猫眼专业版显示,12月30日上映的《非诚勿扰3》,导演冯小刚、主演葛优、舒淇原班人马回归,讨论度较高。《一闪一闪亮星星》预售开启后不到一天,预售票房突破7000万,超过《唐人街探案3》,成为中国影史预售开启首日票房冠军。

有人算了算:“看完目前已经公布的贺岁片,总共需要7400分钟左右。”虽然电影扎堆上映,但大家更倾向于选择观看口碑好、自己感兴趣的电影。此外,今年贺岁档国产片的票房表现比进口片的票房表现要好很多。

据灯塔专业版数据,截至12月18日14点,本年度全国贺岁档票房已达24.8亿元(含预售票房),观影人次突破6000万,全年总票房已近530亿元。中国电影评论学会会长饶曙光判断,随着贺岁档影片的陆续上映,2023年中国电影市场的总票房有望冲击550亿元。



电影《名侦探柯南·黑铁的鱼影》网络图片

“礼阅三重奏”,引领书房新风潮



活动现场。

本报讯(记者 徐聪琳 通讯员 李亚萌 文/摄)12月15日晚,水亭门历史文化街区内,一场别开生面的“礼阅三重奏”活动,在南孔爷爷的书房举办。活动旨在传承和弘扬中华优秀传统文化,以新颖有趣的方

式呈现书房文化,让更多人感受到南孔书屋的魅力。

所谓“礼阅三重奏”,是将活动分为一重奏、二重奏和三重奏三个环节:一重奏,演奏者身着汉服,用琵琶与小提琴共同演绎古典名曲《兰亭序》,优美的旋律交织在一起,带领着观众穿越回千年之前,令人陶醉;二重奏,亲子家庭朗诵了《声律启蒙》和《一棵开花的树》,用声音传递诗歌的美好;三重奏,诗词对答和衢州常识挑战引得市民们积极参与,展现人们对传统文化和衢州的热爱。

“羡慕衢州人,在景区里就有如此有趣的书屋。”来自江西的游客张女士表示自己通过活动,更加深入地了解到衢州南孔书屋及传统文化的魅力。现场气氛热烈,在享受音乐、朗诵的美妙时光的同时,参与者们还能赢得衢州市图书馆文创产品。通过此次活动,南孔书屋将传统文化与现代生活相结合,为市民呈现了一场独特的书房文化盛宴。

文体热评

《刀尖》: 心理叙事与心理蓄势

王旭东

《刀尖》宛如一座浮在海面上的冰山,放射着沉郁而冷峻的光芒,孕育着凝重深厚的意蕴。

男主角金深水(张译饰)处于故事的漩涡中心,在矛盾漩涡的螺旋形搅动奔突中,带动三股势力,向故事纵深处挺进,演绎了七种杀戮。整个线索处理干净利落。在这个过程中,人物的行为冲突以及冲突深处蕴含的心灵挣扎、人性呼喊呼之欲出。影片的心理叙事一点一滴随时传达给观众,观众的接受心理逐步趋向饱满而丰盈,积蓄起一种力量,和影片共鸣共振共呼喊。

影片的心理叙事一直随着情节推动流动着。影片开头,主人公军统特工金深水和共产党人林婴婴(郎月婷饰)一起配合执行任务,刺杀密码专家失败,这一场戏,直接引出杀戮,直奔主题而去,瞬间让观众的心提了起来。这样开头,直接凸显了主人公金深水心理上的“无助感”;同样,对于这种“冲突前置”,打破了常规的观众心理预期,观众对接下来的情节走向产生猜测。

而后,影片介绍了主人公金深水和介绍他加入军统的陈耀(曹卫宇饰)的关系。这是金深水心理的又一次转变。陈耀因为伤残,被军统抛弃,开枪自杀。这次事件,深深刺激了金深水,他无言地走出房间,独自舔着流血的伤口,导致他内心原来的想法产生动摇,情绪波动变化,让他为自己的未来产生忧虑。观众也从他与陈耀的对话中,感受到他的愤恨、绝望,感受到这件事情对他的致命打击。观众心底的波澜转折,逐渐积蓄起一股莫名的感觉,艰于呼吸。陈耀的遗孀刘小颖(黄璐饰)之死,是他心理转变的重要因素。在皖南事变中,军统密谋刺杀中共地下组织负责人,南京站军统刘小颖被自己人杀害,理由是军统认为她没有用处了。这导致他对军统的忠诚轰然倒塌,心理崩溃,伤心欲绝。这些扎实的心理叙事,为观众触摸人物内心,奠定坚实的基础。

画面色彩和镜头美学在这部电影里表现得淋漓尽致,这些充满张力的饱满的画面与镜头,作为情绪的载体,是为了烘托人物的内心,与人物主观化的饱满情绪相得益彰。绵延起伏的山峦,迎风飘摇的密林,透露质感的幽竹,山野寂寂,风声呼啸,画面开阔,为人物的情感张扬提供无限的演绎空间,这是导演从另外一个角度,在追求影片的质感、厚重感。冷峻阴暗的画面是主色调,衬托出主人公内心的悲凉、绝望,充满压抑、惆怅和失落,人物内心满怀沉重。比如,有好几次,金深水和女主角林婴婴一动不动地坐着,观众看着他们沉重的背影,他们面对的是一团迷雾。此时,色彩透露出来的人物主观情绪是对未来的迷茫。又比如,金深水在雾锁山间木屋时,拿出一枚鲜艳的西红柿给林婴婴,雾气弥漫中的西红柿格外美好,让人感受到美好的弥足珍贵……

在观片过程中,我们分明感受到导演对人物内心的观照,人物的情绪像一条河流,时而迅疾,时而缓慢,观众的观影情绪和人物情绪融为一体,水乳交融。