

“南山万叠”鲍贤伦、郑奇平书法展

在衢州美术馆开展



鲍贤伦(右二)、郑奇平(左二)向衢州市文旅局捐赠书法作品。

本报讯(记者 赵凯怡 通讯员 蓝紫) 12月17日下午,“南山万叠”鲍贤伦、郑奇平书法展在衢州美术馆开展。

鲍贤伦,1955年出生于上海,1982年春毕业于贵州大学中文系。1974年起先后从徐伯清、姜澄清先生学习书法。近年来,曾在北京中国美术馆、浙江美术馆、宁波美术馆、沈阳鲁迅美术学院美术馆、上海中华艺术宫、杭州公望美术馆等处举办个展。作为当代书法大家,其书艺精湛、学养丰厚,作品浑厚灵动。现为浙江省书协名誉主席,浙江省文史研究馆馆员。

郑奇平,自署江边人。1963年生于浙江衢州,北京师范大学中文系毕业后曾在杭州、衢州两地多部门任职,曾任衢州市文联主席。喜书法,先后拜曹宝麟、鲍贤伦、梅谷民先生为师,其作品笔墨清新、富有个性,现为浙江省书法研究会副主席。

此次联袂展融人文意趣与书法精神为一体,为衢州市民带来了一场书法盛宴,也将为衢州书坛留下一段佳话。现场,鲍贤伦、郑奇平向衢州市文旅局捐赠了书法作品。

“多年来,鲍老师非常关心衢州书法艺术的发展。我愿意作为载体,搭建起鲍老师与衢州书法艺术沟通的桥梁,不断推进衢州

书法艺术前行。”郑奇平说,“我们要用好手中的笔,更好地为衢州发展助力,为美丽家乡添彩。”

“这是我第二次在衢州举办书法展,上一次是2006年的冬天,在衢州市博物馆展出。”鲍贤伦说,“我退休快10年了,有些心得的积累,去年奇平也退休了。我们都喜欢在砚台上耕耘,将经历视为人生景观。这次在衢州美术馆的展览,既是书法展,也蕴含着我们的人生态度。”

细细品味一件件优秀的书法作品,观展者不仅能够感受到书法的形式美、艺术美,还能在行云流水的作品中,体悟独到的人文视角与细腻的人文关怀。“看了两位老师展出的作品,让我对今后的艺术追求有了更深刻的认识,受益匪浅。”衢州市青年书协主席郭裕文在观展后说,“艺术是人生的一部分,我们在锤炼技法的同时更要注重提高品行修养,把艺术性情融入生活,通过艺术作品表达生活的态度和生命的温度,以此传递‘大我’和‘大爱’的为艺之道和为人之本。”

此次书法展由衢州市委宣传部指导,衢州市文联、衢州市文旅局主办,衢州美术馆、衢州市书法家协会承办,共展出鲍贤伦、郑奇平作品100件,展览持续至2025年1月10日。

活动现场,本报记者对话鲍贤伦。

●记者:此次书法展的主题为何取名“南山万叠”?

●鲍贤伦:离开工作岗位以后,对于我们老同志来说,“安顿”这个词是非常有现实意义的。我和奇平都爱好书法,将砚台视作田地来耕耘,在这个过程中,探索人生的乐趣,探索艺术的真谛。

这次展览,对我们今后的生活,有定向的意义。书法不仅是艺术的事情,对我们来说,还具有更多的人生意义。当我和奇平提出做个书法展的时候,他动作迅速,拿出了许多新作品,我也凑了一部分作品,合成百件。

我们都把书法看作人生的一部分,之所以取名“南山万叠”,是具有现实意义的。《诗经·小雅·南山有台》第一节:“南山有台,北山有莱。乐只君子,邦家之基。乐只君子,万寿无期。”后面还有四节反复吟唱,是一首颂德祝寿的宴饮诗。还有晋代陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,唐代王维的“中岁颇好道,晚家南山陲”,宋代苏轼的“两见黄花扫落英,南山山寺遍题名”,明代殷奎的“南山万叠为我开,一日支颐看几回”,南山景观实在丰富不过了,根本看不过来,而“万叠”进一步说明我们生活的多彩。

我们将“南山万叠”视作大背景,书法放置其中,作为一景。当然南山是山,也不完全是有的真山,凡眼中所见、心中

所想、手中所持,一切美好皆是南山。人伦亲情的细节,清风明月的素朴;执一支笔,翻几页书;喝几口老酒,唱一支新曲……能把日子过得津津有味,不就是在巡南山?

●记者:您此次来衢州办展,和2006年来衢州办展相比,有何不同的感受?

●鲍贤伦:大不一样!我多次来过衢州,衢州的发展很快,变化非常大。之前在衢州市博物馆做展览的时候,把我的作品一件一件排列过去,展厅里放不下,还摆到了走廊里。

现在,衢州建成了新的场馆、展厅,衢州美术馆非常大气,三个展厅都有自己的风格,对策展人来说,也意味着有多种多样的布展方式。我们特意选择的3号展厅,它在空间上是富有形态变化的。这为布展带来了“挑战”,但也让我们思索“绝处逢生”的可能性。我们将彼此的作品组合摆放,既符合展厅的布展规律,也为观展者带去了新鲜感,减轻观展者逐一欣赏作品时的疲惫感。所以,我觉得正是这种“挑战”,让书法与空间巧妙结合,让作品与作品相互成就,整个展厅也就成了一件充满魅力的大作品。

展览对城市的文化发展具有积极的渗透作用,期待大家在这次展览中,感受书法艺术的魅力,我们也借此机会,与大家分享、交流我们的人生态度。

王梦白、梅兰芳、王雪涛、颜伯龙 师徒作品联展开展

本报讯(记者 徐聪琳 通讯员 傅文伟) 12月17日,彡(shān)溪流裔——王梦白、梅兰芳、王雪涛、颜伯龙师徒作品联展,在衢州美术馆开展。

“今年是王梦白先生去世九十周年,在他的生日当天举办这次展览活动,非常意义。”中国著名美术评论家陈传席认为,王梦白凭借着敏锐的艺术感知和卓越的笔墨才情,开创了独具魅力的京津派小写意花鸟画,成为后世画家仰望和研习的典范,为中国当代美术史的长河注入了源源不断的活力。

1888年,王梦白出生在古城衢州水亭门,原名王云,字梦白,号彡溪流裔。少年自学绘画,无师自通。1915年旅沪售画,深得吴昌硕激赏。1919年赴京,以其过人的艺术天赋和超凡的绘画技能纵横京城,声名大噪,成为二十世纪二三十年代北京画坛的领军人物,与齐白石合称“京城二白”。1929年,王梦白赴日本举办个人画展,被评为“中国画家第一人”。1934年,王梦白病逝于天津,灵柩魂归故里,葬于柯城汪村。

“真正的大师是不会被人遗忘的。完全被人遗忘的,也不会是大师。”陈传席感叹,王梦白书画艺术今日重放异彩,且王派艺术后继有人,梅兰芳、王雪涛、颜伯龙、王羽仪、萧朗、金默如、衲子、徐健……代代相传。

“彡溪本就是在衢州的一处地名,是三条小溪交汇处,王梦白取此为号,‘流裔’则是流传与传承。‘彡溪流裔’是梦白先生携三位高徒,在家乡衢州初次亮相,这在全国也是第一次。”开展现场,衢州市王梦白书画研究会会长罗剑华分享师徒故事。

在北京藏家薛秀海、徐健、齐凯的慷慨支持下,八十件师徒丹青佳作充盈衢州美术馆1号厅,向世人展示京津派花鸟画王氏一脉的艺术成果。本次展览由中共衢州市委宣传部、浙江画院、浙江省中国花鸟画家协会、衢州市文学艺术界联合会指导举办,持续至2025年1月10日。



王梦白作品。
资料图片

