

浦山行

陈明明

今年6

月,我作为衢州市首批文化特派员,派驻龙游县詹家镇浦山村。

文化特派员是浙江省在全国首创的探索性工作,没有现成的路可走。半年来,我在学生、馆长、导游、编剧、文书、评委、组长等多种身份间转换,为的就是能够架好“优质文化资源直达基层”的桥梁。

学生

到浦山村的第一天,村党支部书记、村委会主任黄伟民就给我看了村里的镇村之宝。

这是一张拍摄于1957年的老照片,就挂在村文化礼堂里。黄伟民指着照片介绍:浦山村第一任村党支部书记雷新福作为民族村先进代表,在北京受到了毛泽东主席的接见并合影。这张珍贵的照片记录着浦山村“畬汉一家”的民族团结基因,见证着浦山村人民共创美好生活的奋斗历程。

这引起了我对浦山村历史的浓厚兴趣,可惜老书记已经去世,黄伟民建议我去问一下金志军。他博闻强识,对村庄的情况了然于胸。

浦山村的历史并不长。清朝的时候,福建宁德、江西上饶、浙江丽水等地的先民迁徙来此,其中以畬族居多,大家搭茅铺居住,就叫浦山。新中国成立后,村里引来水,大家生活条件好起来,才改名浦山。

有了金志军这个活字典,我很快对村里的历史有了大概了解。

“特派员同志,希望你为浦山村文化工作作出新贡献。”金志军声音洪亮,富有感染力。

“我先当学生,尽快熟悉情况,尽快开展工作。”我和金志军说。

馆长

村文化员徐文妹正为“我在农家书屋当馆长”活动的馆长人选发愁。

暑假期间,农家书屋需要经常开展活动,让孩子们有个去处,既丰富文化生活,又解决安全问题。

我自荐当馆长,可是又不擅长讲课,于是想到了好朋友毛芦芦,就请她来当外援。毛芦芦是著名儿童文学作家,也是市级文化特派员,派驻点在衢江区高家镇盈川村。

“想请你周六去给孩子们讲讲儿童文学。”我打电话给她。

“好的,没问题。”毛芦芦爽快地答应了。她说,可以在浦山村农家书屋举办一场“爱上阅读 爱上写作”公益讲座。

当我把毛芦芦带到农家书屋的时候,穿着畬族服装的孩子们一阵欢呼。他们有的听过毛芦芦的名字、有的看过毛芦芦的书、有的听过毛芦芦的讲座。

毛芦芦分享了自己采访先锋人物的经历,她把先锋人物的故事讲得妙趣横生,还频频和孩子们互动。

龙游县委宣传部很贴心,准备了80本毛芦芦的书。讲座结束后,毛芦芦一一给孩子们签名。

当我看到孩子们兴奋的表情和求知的眼神,就觉得辛苦没有白费,也体会到了文化特派员的价值。

导游

“把村里的孩子们请到文化艺术中心来参观。”在和同事们的交流中,这一想法跳了出来。

我征求徐文妹的意见,她马上说好。

同事们帮忙联系了文化艺术中心的各个场馆,回复都说欢迎,还安排了讲解员。

孩子们走进文化艺术中心,雀跃着过来和我打招呼,我就和讲解员一起当起了导游。

从美术馆到图书馆,再到非遗馆,东看看、西瞧瞧,孩子们的眼睛不够用了。他们看到我,就上前来聊天。

在美术馆的《“我是省运小主人”青少年儿童美育展》前,有孩子和我说:“画得真好。”

在图书馆一排排整齐的书架间,有孩子和我说:“我也想来这里看书。”

在非遗馆琳琅满目的展品前,有孩子和我说:“这个貔貅,我过年的时候在龙游看过!”

参观了文化艺术中心后,我又带孩子去城市展览馆。在展览馆大厅,大屏幕上播放着衢州的美景,孩子们伴随着音乐,欢快地跳起了竹竿舞,引得展览馆的工作人员和参观的市民也忍不住加入进来。

当天晚上,我在日记本上写下一段话:一次活动,就像种下一颗种子,只要有合适的土壤,总有机会发芽的。

编剧

终于凑到了龚稼慧和徐新德两位老师的时间,赶紧把他们接到浦山村。

派驻文化特派员的村都会有一项文化需求,浦山村的文化需求是创作一台《咱们的浦山》情景剧。

我的专业是新闻采写,编排文艺节目是外行,只有向市文化馆求助。龚稼慧擅长节目编排,徐新德擅长剧本创作,两人都获过很多奖,完成一个情景剧不在话下。

黄伟民带着我们在村里边走边看,介绍了“千万工程”实施后村庄环境和村民生活的变化。

“可以从一对夫妻切入,一个畬族,一个汉

族,在村庄整治中,从产生分歧到意见一致。”听了黄伟民的介绍,徐新德马上有了思路。

龚稼慧接过话:“妻子喜欢跳舞,村里的舞蹈队成了宣传主力,村庄整治完成后,一起来个畬族舞蹈。”

边走边聊,节目的框架就成型了。因为我每周都要去村里,两位老师让我接下来一起参与编剧。

“通过节目排练,我们组建起畬族特色的文艺队伍,在文化礼堂和旅游景点演出,可以增加村民收入。”徐文妹马上想到了以后的发展。

徐新德也兴奋了起来:“可以打造成精品节目,参加县里、市里的演出。”

文书

夜里,徐文妹发我信息:能不能帮忙写个倡议书?

我马上打电话过去,原来村里的文化礼堂每年都要唱一次戏(婺剧演出)。今年有些在外工作的村民提出要捐款,村两委决定干脆发个倡议,大家群策群力,共同筹集唱戏的钱。

“我写来写去,只有几句话,写不好。”徐文妹像是碰到一个大难题。

徐文妹是个要强的人,每次组织活动都雷厉风行,能自己解决的事决不麻烦别人,但遣词造句对她来说确实有些难度。

我做了20多年记者,写份倡议书没什么问题。

当天晚上,我当了回文书,把倡议书传给

了黄伟民,同时也转过去1000元,算是我这个“新浦山人”为村里的文化工作出一点力。

文化特派员采用“1+1+N”的工作模式,即在所驻乡镇(街道)范围内,重点指导1个行政村(社区),结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂或农家书屋,开展N项工作任务,包括习近平新时代中国特色社会主义思想宣传贯彻、理论政策宣讲、新时代文明实践指导、文化服务供给、乡风文明建设、文化品牌打造、文化资源挖掘、文化阵地提升、文化产业帮扶和基层文化人才发现、指导与培养,以及其他有创意的文化建设工作。

像写倡议书这样的事情虽小,但村里确实有这个需求,我去做了,不就是一种文化服务吗?

评委

詹家镇要办2024乡村文化节暨才艺大赛,让我当评委。

我五音不全,本能地拒绝了。

主办方安慰我,现场有专业评委,我相当于大众评委。又说,这次镇干部不参加节目评选,文化特派员代表镇里当评委。

既然说到了“文化特派员”,我就不能不认真考虑了。

晚上六点半,演出开始,詹家镇各个村的节目一个接一个地上演。

浦山村的节目是舞蹈《山哈红酿》。畬族人自称山哈,这个舞蹈展现了畬族人酿酒的过程。

舞台上是一只硕大的道具酒缸,雷利群

在上面翩翩起舞。雷利群热爱舞蹈,白天在厂里上班,晚上回村里排练。在台下,她有些拘谨,走上舞台,她是那么的放松,跳得行云流水。其他人也是这样,陶醉在音乐中,就像他们的祖先在丛林里,用舞蹈表达欢快的心情。

坐在评委席上,拿着打分表,我告诉自己,艺术是相通的,好节目一定是有感染力的。

最后公布,浦山村的《山哈红酿》全场分数最高。

我把评选结果发在了浦山村两委干部工作群里,还发了三个烟花的表情表示庆祝。

后来《山哈红酿》参加县里的比赛,又得了第一,我由衷地为“我们村”感到自豪。

组长

派驻到每个县(市、区)的文化特派员都有一个组长,我有幸成为龙游组组长。

文化特派员不脱产,大家平时都有自己的工作,见面机会并不多,有事情基本上都是线上联系。

我一直在寻找大家见面的契机。

我所在的衢州市新闻传媒中心有组织副刊作者采风的风俗,作者们见见面,联络一下感情。

今年在讨论采风活动的时候,我建议放在浦山村举办。一是,希望作者到浦山后,多多创作美文,最后结集成册,为浦山村留下一份有文化的宣传资料;二是,趁此机会在浦山

村召开一次龙游组的工作例会,大家一起聊聊心得体会,取长补短,共同提高。

在县里、镇里、村里的大力支持下,“两合一”活动顺利举办。

先是畬族婚嫁体验,副刊作者和文化特派员跟着迎新队伍走到村中,在起哄声中,观看拜堂成亲仪式。然后大家在村中草坪上看歌舞表演、听民乐合奏、尝特色小吃。

蓝天白天,秋日暖阳,微风不燥,树叶间透出色彩浓烈的畬族风情墙绘,草坪旁,一只硕大的凤凰雕塑昂首挺立,似有一飞冲天之势。

我静静地坐着,听着周围的欢声笑语,竟有些恍惚,就像是我家里办喜事一样。



秀美的浦山村。