

《南孔》《天下有礼》入选国家艺术基金项目



音乐剧《南孔》剧照。图片来源于网络于浙江歌舞剧院公众号

本报讯(记者 赵凯怡)日前,记者从浙江省文化广电和旅游厅了解到,国家艺术基金(一般项目)2025年度申报工作于2024年4月启动,经过国家艺术基金管理中心初评和复评,我省共有65项通过评审予以立项,其中音乐剧《南孔》巡演入选传播交流推广项目,歌曲《天下有礼》入选小型剧(节)目和作品创作项目。

音乐剧《南孔》由中共衢州市委宣传部、浙江演艺集团(浙江歌舞剧院有限公司)、北京保利剧院管理有限公司联合出品,是中国首部南孔文化题材的音乐剧,旨在传承弘扬中华优秀传统文化这一瑰宝,做深做实“传承弘扬”和“活化利用”两篇文章,是推动南孔文化创造性转化和创新性发展的重要举措,被誉为“中国式音乐剧的开先之作”。

音乐剧《南孔》根据“孔洙让爵”的经典历史事件,讲述了元世祖诏命已在衢州安家百年的孔氏南宗重回曲阜奉祀,孔子第53世嫡长孙衍圣公孔洙,为了心中的天下和家庙的守护,将“衍圣公”爵位让于曲阜宗弟后,回到衢州化官为民、衍圣弘道故事。

“芳草荣枯,春风又绿江南;浮云归来,万川不悔东入海……”《天下有礼》是音乐剧《南孔》的主题曲,词曲创作融入了大量现代化的表达方式,唱腔充满了浓郁的中国传统文化气息,让听众能深刻感受南孔文化的魅力。在《一路有你·2023-2024浙江卫视跨年晚会》上,《天下有礼》在光影交织中惊艳四座,给观众带来了全新的视听享受。

“《南孔》音乐部分是以衢州的音乐文化为基础的,并围绕其进行展开。音乐部分还将中国古典音乐的元素与西方交响乐的形式进行结合,让音乐在表达上更有张力。始终以衢州音乐文化作为核心,在给观众带来新的听觉感受的同时,保留了中国传统文化底蕴。”《南孔》作曲吕亮说,从美学风格上来讲,《南孔》的音乐是融合的、具有浪漫主义色彩的。

音乐剧《南孔》曾入选第二届全国优秀音乐剧展演剧目、第九届北京孔庙国子监国学文化节剧目,并入选浙江文化艺术发展基金资助项目、国家艺术基金2024年度资助项目、文旅部2023-2025艺术创作三年行动计划扶持项目。

首届衢州抽象绘画展举行 20位衢州本土艺术家 共话抽象艺术

本报讯(记者 徐晓琳 通讯员 魏佳银)12月19日晚上,一场学术研讨会在衢州美术馆2号展厅举行。其背景,正是近日由衢州市文化广电旅游局主办,衢州市文化馆(衢州美术馆)承办的“凌风涂抹——首届衢州抽象绘画展”,展览将持续至2025年1月10日。

本次展览汇集了20位衢州本土艺术家的作品,展示了抽象艺术在不同艺术家笔下的独特风貌和创新理念,从各自角度探讨了抽象绘画的可能性。

衢州的画家凭借自己的激情与梦想,为美术馆空间献上了充满个性特征的各式抽象画,可谓琳琅满目,五彩斑斓。艺术家将自己对世界的感受倾注于画中,这些作品,承载着时代气息和艺术家生命的痕迹,也是衢州抽象绘画探索的新页。

研讨会以本次抽象绘画展为切入点,就“抽象艺术在衢州的发展历程和现实处境”、“个人对抽象绘画的理解与展望”两个议题进行学术讨论。寿伟克、周昭斌、毛立洪、潘宇等参展艺术家与艺术爱好者从抽象艺术史、哲学观、绘画语言的深层意义等展开了多角度、多维度的探讨。

“作为策展人,我计划以现代主义里一些抽象的绘画来做一个课题,最初的设想是希望更加强调一种过程性的说明。”寿伟克认为,绘画始终是很真实的,因为它能体现出作者背后的想法,以及作者对生命思考的痕迹。对于抽象画而言,更应深入去考虑背后传统的深厚历史、东西方文化的碰撞交融,它们赋予了抽象画独特的魅力,“在当代语境下,民族性与历史性等多方面元素相互交织、碰撞与学习,抽象画所呈现出的语言、物质,共同形成广阔的文化视野。”

“抽象体现着人类近乎神的把握秩序的能力。”周昭斌介绍,抽象绘画概念早在一百多年前就已界定,无关新旧。以蒙德里安作品为例,先是具象,经抽象提炼概括,成了水平线与垂直线,又因三原色构成世界色彩,便有了红黄蓝格子,它在绘画发展历程中是关键案例,完美展现从形象到观念的过程,“其独特与重要性在于可从中反思思维过程,而这恰是当下值得深究、借鉴之处,若没稳定思维结构,失去感性依托,很多创作就只剩‘设计感’了。所以要保持思维独特连贯性,思维独立与创作自律是抽象艺术的本质本源,做到这些,在垂直领域的挖掘才能更深入。”

毛立洪坦言,对参加抽象绘画展是心怀敬畏的。他说:“此前虽常有抽象感受,却没想到过创作抽象作品。”他认为,在往后展览中,语言、材料可更丰富,不必刻意局限于抽象的范围里,因为“抽象很多时候是瞬间状态,并不是持续存在的”。艺术家潘宇则建议,下次办抽象展览,可以扩大参与面,纳入更多年轻人,丰富艺术形式。

“本次展览有两大关键,一是参展艺术家必须为衢州本土的,二是在本土艺术家中邀请具有抽象、构成或形式概念探索的创作者。”活动相关负责人傅文伟计划明年再做这样的展览,届时或从艺术本源、生命本体及情感本身出发确定主题,而非局限于绘画本身,“面向年轻人群体,希望以后能够通过这样子的活动、展览,激发更多人投入创作,促使大家产生不断追求艺术本身价值的动力。”

衢州烂柯队成功保级



▲ 倪琰準(左)胜周子弈(右)。

▶ 柁嘉熹在比赛中。

本报讯(记者 巫少飞 通讯员 李琳琳 文/摄)12月23日,2024乐居乐杯中国围棋甲级联赛季后赛在各主场举行。衢州烂柯队在衢州国际围棋文化交流中心对阵玲珑轮胎山东队,2:2主将胜。战况如下:一台:江维杰负范廷钰;二台:柁嘉熹胜申旻埙(主将);三台:陈玉依负许皓鋐(快棋);四台:倪琰準胜周子弈。

中国围棋甲级联赛分常规赛和季后赛,常规赛结束后,衢州烂柯队列入保级区。季后赛衢州烂柯队首轮败北后,第二轮第一回合3:1胜玲珑轮胎山东队。12月23日的比赛是季后赛第二轮

第二回合。如果此轮败北,衢州烂柯队将在第三轮比赛中与上海汇智队争夺最后的保级名额。

所幸的是,关键时刻,衢州烂柯队顶住了压力。

当鲁军派出韩国外援、世界冠军申旻埙九段出任主将时,衢州烂柯队也派出了世界冠军柁嘉熹九段任主将。申旻埙在韩国棋坛排名至少前5名,且在第25届LG杯世界棋王战中,以2:1的总分击败中国八冠王柯洁获得冠军。而

1991年出生的柁嘉熹在“由来只有新人笑”的棋坛绝对算老将了。但柁嘉熹从不肯向岁月低头,他以顽强的意志化解了一次次险招,战胜了申旻埙。

这样,衢州烂柯队以总比分5:3战胜了玲珑轮胎山东队,成功保级!

衢州烂柯队的陈玉依是网络围棋讲师,外号“老司机”,知名度很高。赛后几次懊悔——在一直很乱的情势下以最小的差距败于许皓鋐。当得知衢州烂柯队最终取胜后,他居然能背《大汎歌》中的“浮云苍狗烂柯泥,唯此醪糟诚不欺”。旷达如此,红尘一笑。

衢州烂柯队教练许顿说,出征围甲的衢州烂柯队是一支地级市队伍。2015年,衢州烂柯队正式参加中国围棋丙级联赛并冲上中国围棋乙级联赛。2017年,衢州烂柯队成功冲上中国围棋甲级联赛。2018年,衢州烂柯队降级。2019年,衢州烂柯队再次冲上中国围棋甲级联赛至今。虽然此次保级成功,但衢州烂柯队还有许多成长空间,需要再打磨。