

## 丢三落四的“小迷糊”

## 家长怎么帮?

刘素芳 高级教师,衢州市首届名班主任工作室领衔人

家长  
训练营

身为小学老师,这样的镜头每个星期都能见到几回。

**学生:**妈妈,我的作业本忘带了,你能帮我送一下吗?**家长:**老师,孩子水杯忘带了,我已送到保安室,麻烦叫他去拿一下。**老师:**怎么又忘带书本了,打电话让家长送来。**家长:**老师,你爱怎么惩罚就怎么惩罚,我没时间给他送!

孩子上学丢三落四,是令一部分家长无奈又头疼的事情。如何解决这一困境,家长应分析背后原因,并采取针对性措施。

## 多维度分析之孩子篇

**认知发展不完善:**一二年级低年龄段孩子的大脑前额叶皮质尚未发育成熟,这一区域负责计划、组织和执行功能。所以,他们难以精准规划上学所需物品,也很难在脑海中形成清晰的整理流程,导致丢三落四。

**注意力不集中:**有的孩子天性活泼好动,注意力易分散。在做一样事情时,总会被周围的环境干扰,使其无法专注于整理任务,从而遗漏物品。

**责任心欠缺:**部分孩子尚未意识到忘带东西对学习造成的不良影响,缺乏对自身学业的责任心。他们觉得即便忘带,家长也会送来,因而未将准备上学物品当作重要且必须做好的事。

## 多维度分析之家长篇

**家长过度包办:**日常生活中,有些家长事事替孩子包办,习惯帮孩子整理书包。长此以往,孩子失去了锻炼自我管理能力的机会,对自己的物品缺乏掌控感,不知道书包里应装哪些东西,如何放置。

**家长自身整理意识差:**有的家庭环境杂乱无章,物品随意摆放,没有固定的收纳位置,孩子从小在这种环境中成长,自然难以养成有序整理物品的习惯。

## 孩子会整理之实践篇

与孩子一起探讨拥有良好整理习惯的重要性,引导孩子说说自己在整理时遇到的困难,需要哪些帮助,尝试与孩子一起梳理出一些养成良好整理习惯的方法。

## ●传授整理小技巧

**对照课程表整理:**孩子上了一年级后,每天完成家庭作业后,家长和孩子应一起对照课程表,把所需的课本、作业本、文具等,一样一样整理好。

**分类整理收纳:**教导孩子将物品分类,如书本归为一类,文具放在笔袋,零散小物件装进收纳盒。不同学科的资料可以用文件袋分开装,便于快速找到所需物品。同时,教孩子按照使用频率放置物品,常用的放在易拿取的位置。

## ●培养整理好习惯

**固定整理时间:**每天设定固定的时间让孩子整理书包,比如做完所有家庭作业后,就要及时整理。要长期坚持,让整理成为孩子生活的一部分,直到形成生物钟记忆,家长才可以放手。

**打造专属空间:**为孩子打造一个专门的学习和整理空间,配备书桌、书架和收纳柜。让孩子明白这个空间是他管理自己物品的地方,培养其责任感和归属感。

## ●制定奖惩措施

## ●奖励机制

**物质奖励:**当孩子连续一段时间(如一周)没有忘带东西,家长可以奖励孩子一本喜欢的图书、一个心仪的文具等。物质奖励能直观地让孩子感受到自己行为带来的积极结果,激发他们继续保持。

**精神奖励:**孩子表现出色时,给予及时、真诚的赞美,如“宝贝,你最近整理书包特别认真,没有忘带任何东西,妈妈为你骄傲!”还可以在家中设立“荣誉墙”,张贴孩子的进步记录,增强其自信心和成就感。

## ●合理惩罚

**承担家务劳动:**若孩子忘带东西,让其放学后承担一项家务劳动,如扫地、擦桌子等。这能让孩子明白忘带东西不仅给自己带来麻烦,也会影响家庭,需要付出劳动作为代价。

**取消娱乐活动:**如果孩子经常忘带东西,且屡教不改,可以适当取消一次娱乐活动,如周末不能玩电子游戏、不能去游乐园等。

**事前有约定:**不管是奖励还是惩罚,都要和孩子事前商讨、共同约定。

## ●注意事项

**奖惩应及时:**孩子的行为发生后,要及时给予奖励或惩罚,这样能让孩子将行为与结果紧密联系起来,强化记忆。

**标准要一致:**家长之间要保持奖惩标准的一致性,形成稳定的行为规范。

**沟通须充分:**奖惩过程中,要与孩子充分沟通,让他们明白为什么受到奖励或惩罚,以及如何改进。引导孩子自我反思,培养其自我管理能力。

总之,孩子上学忘带东西虽是常见问题,但通过分析原因,有针对性地帮助孩子学会整理,并制定科学合理的奖惩措施,家长就能引导孩子逐渐改掉丢三落四的毛病,培养良好的生活和学习习惯,为孩子的成长奠定坚实基础。



## 教师手记

太乙真人  
为什么是个好老师

康俊宇

教师的权威不应建立在高高在上的姿态上,而应通过亲和力与幽默感赢得学生的信任。

——题记

在热映的《哪吒》系列电影中,太乙真人骑猪腾云,操着“川普”方言与哪吒交流的形象,给观众留下了极为深刻的印象。他既不威严庄重,也非全知全能,打破了传统教育者的刻板印象,用真情诠释了教育的真谛。

我从这位“不完美老师”身上,汲取了一些关于如何塑造自身未来角色的教育智慧。

## 要走出“仙坛”

## 从“权威者”变为“陪伴者”

在传统教育中,教师是权威的知识来源和社会秩序的代表,常被赋予“权威者”的角色。《哪吒》系列电影中,太乙真人“接地气”的形象打破了传统教育工作者的威严感,他袒露的肚脐沾着酒渍,方言里裹着市井气,甚至因疏忽让灵珠被调包。可正是这份“不完美”,增加了其作为“人”的真实,消解了师生间无形的屏障。他在山河社稷图中被哪吒追得满山跑时,在番外短片中与徒弟“物理去火”修炼定力,这些狼狈与欢笑,正是教育中最珍贵的“真实”。

现代教育正需要这样的“祛魅”。教师的权威不应建立在高高在上的姿态上,而应通过亲和力与幽默感赢得学生的信任。太乙真人用滚落泥潭的姿态告诉世人,真正的师者无需端坐莲台,敢于展露凡胎肉身中的困惑与局限,反而能让学生看见成长的多种可能。

## 要走近学生

## 从“灌输者”变为“引导者”

影片中,太乙真人的法力不及申公豹,计谋逊于无量仙翁,却始终以“笨拙”而诚挚的方式守护和引导着哪吒。当哪吒因魔丸身份被世人排斥时,他没有用道德说教压制哪吒的愤怒,而是带他进入山河社稷图,在幻境中直面自己的心魔。这种引导式的教育方式,让哪吒逐渐学会掌控自己的力量,而非被力量所控制。

德国教育家第斯多惠曾说:“一个坏的教师奉送真理,一个好的教师则教人发现真理。”就像太乙真人把哪吒带入幻境直面心魔,教育本就不是单方面的灌输,而是一场师生共赴的心灵跋涉。在学生面前,我们不必做全知全能的神明,而要成为托举雏鹰的风——既要懂得适时放手,又能在坠落时化作承托的云絮。

## 要走入灵魂

## 从“设计者”变为“唤醒者”

当影片第一部中的哪吒喊出“我命由我不由天”时,观众们总将目光聚焦于少年燃烧的魂魄。如果细看那对在风暴中始终未离他半步的眼睛,便会发现太乙真人早已把“逆天改命”的信念种在了徒弟心里。他没有用仙术为哪吒铺就坦途,而是带他直面陈塘关的偏见、天劫的残酷,让其在破碎与重建中淬炼出属于自己的道。这正是一个有关教育的深刻隐喻:教师从来不是学生命运的设计师,而是学生灵魂的工程师,也就是唤醒学生“好的灵魂”的人。

“人民教育家”荣誉称号获得者于漪曾寄语青年教师:教师的神圣职责是点亮生命灯火。太乙真人用插科打诨掩盖的良苦用心,用嬉笑怒骂包裹的深沉期待,都在诠释着一个真理——教育的终极价值,不在于雕刻出怎样的作品,而在于唤醒每个灵魂对自由的渴望。

太乙真人骑猪踏云的背影,为何如此动人?或许正是因为他甘愿俯身泥土,用凡心铸就师魂,以真情育真人。作为未来的教育工作者,我们应当像影片中的太乙真人一样,放下权威的架子,走进学生的世界,用真诚与智慧点燃他们心中的火焰。教育的真谛,就藏在这份平凡而真挚的陪伴与引导之中。