



开化狮象舞省级非遗传承人朱振龙之子朱海斌。

“狮象滚球”“狮象对耍”……在开化县马金镇徐塘村，有一项省级非遗——开化狮象舞。上世纪50年代前，每年正月十六（灯日），徐塘村民都会敲起锣鼓、舞起狮象，绕着村庄载歌载舞，欢庆佳节。2012年，开化狮象舞入选浙江省第四批非物质文化遗产。今年“五一”期间，开化狮象舞走进衢州古城文化旅游区水亭门历史文化街区。

5月12日，记者采访了开化狮象舞省级非遗传承人朱振龙之子朱海斌、徐塘村党支部书记朱佑锋等，一探这项省级非遗的古韵新辉。

传承断层之下的破局之路

记者 王红岭 通讯员 许孙叶子 文/摄

开化狮象舞：

2 传承断层下的破局之路

开化狮象舞的狮子、大象，均用竹篾扎成骨架，再用红色棕绳剪成细细的毛发，缀在狮象身上。狮象前后腿中间的位置，各固定一根木棒，便于舞动表演。扎好后，狮子威风凛凛，大象憨态可掬。

“以前的狮象，比现在还要精致，扎好的狮子抱着彩球，大象抱着八宝，象鼻能屈能伸，栩栩如生。”朱海斌相告，可惜开化狮象舞非遗传承人朱传廉去世后，这些扎制工艺已失传了。

去年11月，朱海斌的父亲、开化狮象舞省级非遗传承人朱振龙也去世了，这无疑让开化狮象舞非遗传承雪上加霜。

“父亲去世后，我意识到不能只靠老一辈硬撑。”朱海斌坦言，目前，徐塘村和开化县非遗保护中心各有一支狮象舞队：村里的队伍保留了完整的传统仪式，8名舞师、8名歌手、4名锣鼓手各司其职；开化县非遗保护中心的狮象舞队侧重舞台表演，还改编了适合景区展演的精简版。“但两支队伍都面临同一个问题——传承人青黄不接。”朱海斌相告，现在的舞师队伍，清一色中老年人。他之前也带出了江涛等一批年轻舞师，但当下的狮象舞非遗演出一场报酬仅数百元，仅凭着对非遗文化的热爱，年轻人很难坚持下去。

“非遗技艺一般都是师徒传承，这在推广普及层面先天不足。”朱海斌说，当务之急，是吸引更多的年轻

学生参与到开化狮象舞的非遗传承中来。前两年，衢州学院“百名学子寻访百名非遗传承人”暑期实践团曾专程赶往徐塘村，学习狮象舞道具制作技艺和表演步法。这支暑期实践团的到来，让朱海斌欣喜不已，还是有年轻人愿意了解非遗、弘扬非遗的，这也给了他开展狮象舞非遗研学更大的信心。

利用新媒体平台，让更多人领略开化狮象舞的魅力，是朱海斌想到的另一个途径。在儿子的帮助下，朱海斌积极尝试短视频拍摄。“我在抖音平台上，看到过江西万安的麒麟狮象舞，很多人点赞转发。”朱海斌说，开化狮象舞是马金镇三大省级非遗之一，他非常期待，用镜头记录开化狮象舞的同时，也能与衢州市非遗馆、开化县文化馆等文化场馆合作，将开化狮象舞招牌动作改编成适合短视频传播的片段，在文化场馆展示，在新媒体平台推送，让更多人了解开化狮象舞。

引进来，走出去，将开化狮象舞纳入文化旅游路线。如今，朱海斌传承狮象舞的眼光，不再局限于村内。徐塘村毗邻马金集镇，与包山书院仅一河之隔，可以吸引游客到徐塘村观看狮象舞表演，也可以把狮象舞送到包山书院等人文景点。

破局之路始于多维创新。当开化狮象舞的锣鼓点在不同景点、不同平台、不同载体响起，开化狮象舞也变得越发鲜活生动。



开化狮象舞走进水亭门。

1 徐塘村的灯日记忆

走进马金镇徐塘村，记者迎面看到村口大树下有一座石坊，上题“浙江书法村徐塘村”，苍劲磊落的笔法与古朴秀气的石坊，给这座依山傍水的村庄平添了一抹文雅之气。

“徐塘村分为内徐塘、外徐塘、后山村、崇汇苑，东接马金溪，东北毗邻当年朱熹讲学的包山，历来是人文鼎盛之地。”徐塘村党支部书记朱佑锋告诉记者，他们村不仅是浙江省书法村，还拥有一项省级非遗——开化狮象舞。

在徐塘村委会，专门有一间陈列室存放狮象舞道具，墙上还有关于开化狮象舞的文字介绍。开化狮象舞始于宋代，据徐塘《朱氏宗谱》记载，徐塘朱氏家族以南宋大思想家朱熹为同宗。南宋淳熙年间，朱熹曾携夫人胡氏来马金包山讲学，留下了“三衢会讲”的盛事佳话。之后，朱熹告别包山，荣升高官，光宗耀

祖。徐塘朱氏族人便张灯结彩，扎了狮象灯，舞灯欢庆，取“名狮（师）盖世，万象更新”之意，开化狮象舞便由此而来。

上世纪50年代前，徐塘村每年都会舞狮象灯。灯日当天，8只狮、象在长长的板灯前面开道，村民老少齐出动，先去祭祖，再到开阔地带表演狮象对舞，表演程式有狮象抱球、狮象滚球、狮象对耍、开八字等，非常热闹。朱海斌相告，以前舞狮象灯，还会穿街走巷，绕着村庄舞一圈，锣鼓声中，家家户户燃放鞭炮迎接，直至深夜方休。这种“狮象进村，鞭炮相迎”的习俗，曾是徐塘村最盛大的文化记忆。

2012年，开化狮象舞被列入浙江省第四批非物质文化遗产名录，其文化魅力逐渐被外界知晓。之后，开化狮象舞更是被央视、浙江卫视等媒体广泛报道，名动四方。

3 开化狮象舞跃动水亭门

今年“五一”期间，衢州古城文化旅游区水亭门历史文化街区人潮涌动，龙游甘蔗龙舞、衢江横路马灯戏等非遗轮番登场，非遗盛典活动开展得如火如荼。5月2日，轮到开化狮象舞“炸街”，古戏台前早已围满了翘首以盼的市民游客。

当天下午2点半，踩着“咚锵咚锵咚咚锵”的锣鼓点，一支身穿黑衫红裤的狮象舞队出现在水亭街，8只狮象摇头摆尾、栩栩如生，瞬间点燃了古街的热情。

表演现场，一会儿狮象对舞，一会儿狮象联翩舞动……狮象滚球、狮象对耍、开八字等招牌动作舞起来煞是好看，不少观众纷纷拿出手机拍照留念。

“昨天刚在市非遗馆了解了开化狮象舞，今天又看到了现场表演，真精彩。”当狮象对舞互动时，11岁的王子悦看得如醉如痴，原来非遗不只是博物馆里的展品，也是能跳能玩的“活文化”。他还开心地告诉

记者，他考虑把刚学到的狮象舞招牌动作加到自己的街舞动作中去。

“我们参加‘五一’非遗展演，就是希望让更多人看到开化狮象舞，了解这项省级非遗的文化魅力。”开化狮象舞领队、开化县非遗协会原会长樊禹雄相告，此次展演不仅是一次文化展示，更是开化狮象舞在新时代的一次重要亮相，传承数百年的开化狮象舞走进水亭门，在当代都市中焕发出了新的光彩。

当开化狮象舞的鼓点在水亭门响起，人们看到的不仅是一项技艺的存续，更是优秀传统文化在当代的创造性转化。从徐塘村到水亭门，从家族传承到社会共护，舞动数百年的“狮象”，正以崭新的姿态，在时光长河中踏出新的节拍。或许正如朱海斌说的那样：“只要有人愿意听锣鼓响，愿意看狮象舞，这门手艺就断不了。”而这份跨越时空的文化自信，正是当下非遗传承最坚实的根基。