



开化狮象舞省级非遗传承人  
朱振龙之子朱海斌。

“狮象滚球”“狮象对耍”……在开化县马金镇徐塘村,有一项省级非遗——开化狮象舞。上世纪50年代前,每年正月十六(灯日),徐塘村民都会敲起锣鼓、舞起狮象,绕着村庄载歌载舞,欢庆佳节。2012年,开化狮象舞入选浙江省第四批非物质文化遗产。今年“五一”期间,开化狮象舞走进衢州古城文化旅游区水亭门历史文化街区。

5月12日,记者采访了开化狮象舞省级非遗传承人朱振龙之子朱海斌、徐塘村党支部书记朱佑锋等,一探这项省级非遗的古韵新辉。

# 开化狮象舞: 传承断层之下的 破局之路

记者 王红岭  
通讯员 许孙叶子 文 摄

## 徐塘村的灯日记忆

走进马金镇徐塘村,记者迎面看到村口大树下有一座石坊,上题“浙江书法村徐塘村”,苍劲磊落的笔法与古朴秀气的石坊,给这座依山傍水的村庄平添了一抹文雅之气。

“徐塘村分为内徐塘、外徐塘、后山村、崇汇苑,东接马金溪,东北毗邻当年朱熹讲学的包山,历来是人文鼎盛之地。”徐塘村党支部书记朱佑锋告诉记者,他们村不仅是浙江省书法村,还拥有一项省级非遗——开化狮象舞。

在徐塘村村委会,专门有一间陈列室存放狮象舞道具,墙上还有关于开化狮象舞的文字介绍。开化狮象舞始于宋代,据徐塘《朱氏宗谱》记载,徐塘朱氏家族以南宋大思想家朱熹为同宗。南宋淳熙年间,朱熹曾携夫人胡氏来马金包山讲学,留下了“三衢会讲”的盛事佳话。之后,朱熹告别包山,荣升高官,光宗耀

祖。徐塘朱氏族人便张灯结彩,扎了狮象灯,舞灯欢庆,取“名狮(师)盖世,万象更新”之意,开化狮象舞便由此而来。

上世纪50年代前,徐塘村每年都会舞狮象灯。灯日当天,8只狮、象在长长的板灯前面开道,村民老少齐出动,先去祭祖,再到开阔地带表演狮象对舞,表演程式有狮象抱球、狮象滚球、狮象对耍、开八字等,非常热闹。朱海斌相告,以前舞狮象灯,还会穿街走巷,绕着村庄舞一圈,锣鼓声中,家家户户燃放鞭炮迎接,直至深夜方休。这种“狮象进村,鞭炮相迎”的习俗,曾是徐塘村最盛大的文化记忆。

2012年,开化狮象舞被列入浙江省第四批非物质文化遗产名录,其文化魅力逐渐被外界知晓。之后,开化狮象舞更是被央视、浙江卫视等媒体广泛报道,名动四方。

## 2 传承断层下的破局之路

开化狮象舞的狮子、大象,均用竹篾扎成骨架,再用红色棕绳剪成细细的毛发,缀在狮象身上。狮象前后腿中间的位置,各固定一根木棒,便于舞动表演。扎好后,狮子威风凛凛,大象憨态可掬。

“以前的狮象,比现在还要精致,扎好的狮子抱着彩球,大象抱着八宝,象鼻能屈能伸,栩栩如生。”朱海斌相告,可惜开化狮象舞非遗传承人朱传廉去世后,这些扎制工艺已失传了。

去年11月,朱海斌的父亲、开化狮象舞省级非遗传承人朱振龙也去世了,这无疑让开化狮象舞非遗传承雪上加霜。

“父亲去世后,我意识到不能只靠老一辈硬撑。”朱海斌坦言,目前,徐塘村和开化县非遗保护中心各有一支狮象舞队:村里的队伍保留了完整的传统仪式,8名舞师、8名歌手,4名锣鼓手各司其职;开化县非遗保护中心的狮象舞队侧重舞台表演,还改编了适合景区展演的精简版。“但两支队伍都面临同一个问题——传承人青黄不接。”朱海斌相告,现在的舞师队伍,清一色中老年人。他之前也带出了江海等一批年轻舞师,但当下的狮象舞非遗演出一场报酬仅数百元,仅凭着对非遗文化的热爱,年轻人很难坚持下去。

“非遗技艺一般都是师徒传承,这在推广普及层面先天不足。”朱海斌说,当务之急,是吸引更多的年轻

学生参与到开化狮象舞的非遗传承中来。前两年,衢州学院“百名学子寻访百名非遗传承人”暑期实践团曾专程赶往徐塘村,学习狮象舞道具制作技艺和表演步法。这支暑期实践团的到来,让朱海斌欣喜不已,还是有年轻人愿意了解非遗、弘扬非遗的,这也给了他开展狮象舞非遗研学更大的信心。

利用新媒体平台,让更多人领略开化狮象舞的魅力,是朱海斌想到的另一个途径。在儿子的帮助下,朱海斌积极尝试短视频拍摄。“我在抖音平台上,看到过江西万安的麒麟狮象舞,很多人点赞转发。”朱海斌说,开化狮象舞是马金镇三大省级非遗之一,他非常期待,用镜头记录开化狮象舞的同时,也能与衢州市非遗馆、开化县文化馆等文化场馆合作,将开化狮象舞招牌动作改编成适合短视频传播的片段,在文化场馆展示,在新媒体平台推送,让更多人了解开化狮象舞。

引进来,走出去,将开化狮象舞纳入文化旅游路线。如今,朱海斌传承狮象舞的眼光,不再局限于村内。徐塘村毗邻马金集镇,与包山书院仅一河之隔,可以吸引游客到徐塘村观看狮象舞表演,也可以把狮象舞送到包山书院等人文景点。

破局之路始于多维创新。当开化狮象舞的锣鼓点在不同景点、不同平台、不同载体响起,开化狮象舞也变得越发鲜活生动。



开化狮象舞走进水亭门。

## 3 开化狮象舞跃动水亭门

今年“五一”期间,衢州古城文化旅游区水亭门历史文化街区人潮涌动,龙游甘蔗龙舞、衢江横路马灯戏等非遗轮番登场,非遗盛典活动开展得如火如荼。5月2日,轮到开化狮象舞“炸街”,古戏台前早已围满了翘首以盼的市民游客。

当天下午2点半,踩着“咚锵咚锵咚锵”的锣鼓点,一支身穿黑衫红裤的狮象舞队出现在水亭街,8只狮象摇头摆尾,栩栩如生,瞬间点燃了古街的热情。

表演现场,一会儿狮象对舞,一会儿狮象联翩舞动……狮象滚球、狮象对耍、开八字等招牌动作舞起来煞是好看,不少观众纷纷拿出手机拍照留念。

“昨天刚在市非遗馆了解了开化狮象舞,今天又看到了现场表演,真精彩。”当狮象对舞互动时,11岁的王子悦看得如醉如痴,原来非遗不只是博物馆里的展品,也是能跳能玩的“活文化”。他还开心地告诉

记者,他考虑把刚学到的狮象舞招牌动作加到自己的街舞动作中去。

“我们参加‘五一’非遗展演,就是希望让更多人看到开化狮象舞,了解这项省级非遗的文化魅力。”开化狮象舞领队、开化县非遗协会原会长樊禹雄相告,此次展演不仅是一次文化展示,更是开化狮象舞在新时代的一次重要亮相,传承数百年的开化狮象舞走进水亭门,在当代都市中焕发出了新的光彩。

当开化狮象舞的鼓点在水亭门响起,人们看到的不仅是一项技艺的存续,更是优秀传统文化在当代的创造性转化。从徐塘村到水亭门,从家族传承到社会共护,舞动数百年的“狮象”,正以崭新的姿态,在时光长河中踏出新的节拍。或许正如朱海斌说的那样:“只要有人愿意听锣鼓响,愿意看狮象舞,这门手艺就断不了。”而这份跨越时空的文化自信,正是当下非遗传承最坚实的根基。