



观摩书展,学习《论语》。



郭裕文和他的作品。

当《论语》智慧遇上翰墨韵味

——『子曰』南孔儒学经典书法作品展侧记

记者 汪晨云 文 单一迪 摄

1

『子曰』是流传千年的精神密码

连日来,以“子曰”为主题的南孔儒学经典书法作品展在衢州美术馆展出。70多位衢州书法家每人抄录《论语》中的部分,组成《论语》全文集中展示,吸引了不少市民游客参观。

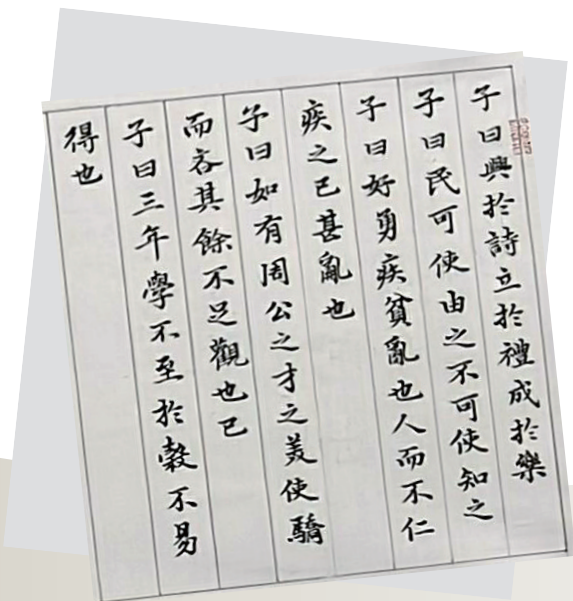
早在7月16日,衢州市文联向全市文艺界发出倡议书,号召文艺工作者投身衢州古城创建5A百日攻坚活动。本次书法展,即是文艺界积极响应号召营造浓厚氛围,以文艺力量赋能衢州古城5A创建的活动之一。

本次展览设于美术馆2号展厅。记者踏入展厅,映入眼帘的是“子曰”二字。细看,这两个字又是由“学而时习之”“弟子入则孝,出则弟”等《论语》中的名句组成,很有巧思。

衢州是孔子南渡后裔的世居地和第二故乡,素有“东南阙里、南孔圣地”美誉,坐落于市区新桥街的孔氏南宗家庙是全国仅有的两座孔氏家庙之一。

千年来,衢州深受儒学文化的熏陶。“子曰”为“孔子曰”,意为孔子之言,也是《论语》大部分章节中的开篇之语。对衢州人来说,“子曰”二字不陌生,它是儒家思想流传千年的精神密码,承载着孔子对“仁”的阐释、对“礼”的践行,对“修身齐家治国平天下”的谆谆教诲。

在展览现场,衢州市书法家协会主席龙凤说,当《论语》的智慧与笔墨的韵味在古城深处相遇,才有了这场以“子曰”为主题的文化之约。“书法艺术不仅是传统文化的载体,更是激活古城文脉的‘金钥匙’。我们组织全市的骨干书法家共同书写《论语》全文,旨在以笔墨语言诠释‘仁、义、礼、智、信’的当代价值,推动‘子曰’的智慧融入古城肌理。”龙凤说。



陆海峰作品局部。

2

当代人对南孔文脉的回应

记者漫步在展厅,不同字体抄录的《论语》书法作品一一呈现在眼前。

《论语》被列为四书之一,是孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行的语录体文集,成书于战国前期,较为集中地体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念、教育原则等。

“子曰,君子不可小知而可大受也,小人不可大受而可小知也……”“子贡问曰,何如斯可谓之士矣……”“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之……”每件书法作品上,都书写着《论语》节选,有大家较为熟悉、信手拈来的句子,也有初看陌生、细品意蕴深长的句子。

常山县书法家协会主席张明参加了此次展览,他书写的是“执圭,鞠躬如也,如不胜。上如揖,下如授,勃如战色,足缩缩,如有循。享礼,有容色。私觐,愉愉如也……”

一个月前,张明收到了参加此次展览的邀请,他选择了用行书来抄录。“第一次抄录《论语》并在衢州古城5A级景区创建攻坚时展出,意义重大,很荣幸可以参与进来。”张明说,南孔文化是衢州文化的内核,衢州人对孔子、对儒学有着一份特殊的感情。从《论语》切入,汇集衢州书法家集体创作,将这种情感融入笔墨中,是当代人对南孔文脉的回应。

张明说,抄录时,他从每次落笔中感受到孔子对“礼”的极致践行,以及孔子在不同场合中始终如一的严谨与得体,让他体会到“礼”的本质不是束缚,而是通过规范自身,达成与他人、与社会的和谐相处。这种修养,正始于对每一个细节的用心。

对青年书法家郭裕文来说,这不是他第一次抄写《论语》,但依旧在抄录过程中让他收获很多。“《论语》博大精深,抄录的过程也是学习的过程,儒学文化需要在实践中去逐步理解。”郭裕文说。

郭裕文在抄录《论语》节选时选用了小楷,笔触细腻,风格自然典雅,大多数参观者可以毫不费力地看懂他所抄录的内容。

3

学习书法和《论语》两不误

参观者陆续走进展厅,有亲朋组团前来的,有独自来欣赏的,展厅内时不时传来几句交谈声。

站在书法家陆海峰的作品前,12岁的陆照熙断断续续地念起了上面的字:“子曰,兴于诗,立于礼,成于乐……”对陆照熙来说,这部分《论语》内容比较陌生,只能看着书法作品一字一字地念,不时问身边的妈妈这句话的含义。“这样蛮有意思,能看书法作品,又能学到课本以外的知识。”陆照熙说。

“子曰”声声在耳,墨韵悠悠入心。在参观一圈后,市民李女士觉得最大的感触还是儒学文化的博大精深。“毕业后,这些知识离我很远。这次借着看书法展的契机,又一次学习了《论语》,温故而知新。”李女士说,此次展出的书法作品让她看到了衢州书法家的造诣,70多件作品风格不同,功底深厚,有着“百家争鸣”的态势。

临近晌午,参观人群逐渐散去。一件件书法作品静静地悬挂在展板上,仿佛诉说着衢城百姓对孔子思想、儒学文化的敬仰,对南孔文化的自豪。为方便更多市民游客参观,本次书法展将持续展出至8月12日,之后,所有作品将交由衢州市南孔文化发展中心永久收藏。