

名师
讲作文

作文修改 五化法

毛在瑞 江山市教师进修学校教师 浙江省朗诵协会会员 高级教师



如果把作文初稿的写作比喻成一件产品的粗加工,那么修改初稿就是细加工,是出厂前不可或缺的一环。修改的过程,也是对主题认识不断认识和对表达方式不断优化过程。下面就让我们以发表在8月2日和8月4日《南孔少年周刊》上的几篇作文为例,尝试用“五化”法来修改作文吧。

一、题目亮化

题目是作文的眼睛,就像产品的外包装,要给人眼前一亮的感觉。好的题目,要做到简明且新颖,让读者一看就勾起阅读的欲望。例如《捉螃蟹》这个题目,就没有完全反映螃蟹的特点和作文的内容,显得比较普通,建议改为《我和螃蟹玩捉迷藏》,就生动多了。

二、主题深化

作文的主题要鲜明,观点要正确,但是不能泛泛而谈,人云亦云,要用独特的视角提出自己的看法。《爸爸

小时候的暑假》一文,通过两代人的暑假生活比较,描写不同时代人的课余生活,主题就比较深刻。

三、材料精化

修改材料,是对作文的内容进行增补、删减和调换,让材料更加典型,更加突出主题。《有你,真好!》一文材料显得比较单薄,如果能增加一个段落,讲述一位作者的朋友给她带来快乐的事情,那么这位“好朋友”的形象就更丰满了。

四、结构优化

结构是作文的骨架,开头写什么,中间写什么,最后写什么,怎样安排层次和段落,怎样过渡和照应,都要在动笔前思考清楚,在搁笔时要进行检视。如果发现结构混乱,逻辑不清,缺乏主线,就要做改动。《抓知了》一文以时间和空间的顺序叙述两个小朋友合作抓知了的过程,结构非常合理。但是,结尾没有和开头照应,开头是想解决“知了吵闹”的问题,结尾又转向“报

仇”心理了,前后不呼应。

五、语言美化

作文的内容是靠语言表达

的。语言的美不是说通篇是华丽辞藻的堆砌,而通过修改让语言更加准确、生动,更富有表现力。《抓蚊趣事》一文的语言,看得出是经过反复推敲和打磨的。首段就用了象声词、感叹句、疑问句等不同的语言形式,非常生动地再现了捉蚊前的情景。描写捉蚊场景的对话语言更加活灵活现:“我立刻举起手掌,向蚊子打去。可恶,竟让它逃之夭夭了!蚊子挺着大肚子,不慌不忙地飞着,轻蔑地看着我,好像在嘲讽我:‘你这个笨手笨脚的小屁孩,还想来捉我?’”哼,真是自不量力!”

好文章是改出来的。希望同学们能充分认识到作文修改的重要性,摆脱对他人修改的依赖,动手修改自己的作文,这是二次创作的过程,是对自己写作能力再次提升。

在天晴了的时候

柯城区实验小学四(4)班 翟子璇
小记者证号 H252445
指导老师 罗建丽

在天晴了的时候,
该到森林中去走走,
勇敢的花朵慢慢地抬起头来,
向大自然问好;
高高的大树洒下露珠,
仿佛在说:“快点看这儿!”
在草叶上踱步的蜗牛,
用身体写下给晴空的书信。
到森林里去走走吧,
在天晴的时候,
踩醒苔藓的旧梦,
看着蝴蝶翅膀的纹路。
蝴蝶推开了瓣帘,
花粉偷渡者正悬停安检,
看小草移动的嫩绿,落叶的足迹——
它们也在享受变慢的时光。

衢之夏

柯城区大成小学四(1)班 单梦欣
小记者证号 H252248
指导老师 孙萍

在四季的轮回中,若说春日衢州轻吟的小诗,那么夏日便是她激情澎湃的颂歌。相较于北国的酷烈干燥,衢州的夏天,更像是江南水乡的一抹热烈与柔情交织的画卷,让人沉醉,难以忘怀。

阳光如织,绿意盎然

夏日衢州,阳光如织,金色的光辉毫不吝啬地洒满大地。然而,在这看似酷热难耐之下,古城却藏着一抹不为人知的清凉。古街两旁,老槐树撑开如伞的绿荫,为过往行人提供一片避暑的天堂。绿叶间漏下的光斑,如同点点星光,与地面上斑驳的树影交相辉映,构成一幅生动的光影画,让人在炎炎夏日中寻得一丝宁静与慰藉。

江水悠悠,夜色温柔

若说白日的衢州是热情奔放的少女,那么夜晚的她便是温婉可人的仕女。信安湖畔,微风轻拂,水面泛起层层细腻的涟漪,倒映着两岸灯火阑珊,宛如银河落入人间。漫步江边,凉爽的夜风带走了一身的燥热,只留下心灵的宁静与惬意。此时,不妨乘一叶扁舟,随波逐流,让心灵随着这悠悠江水,飘向那未知的远方,享受一

份独有的宁静与自由。

人间烟火,温情脉脉

衢州的夏夜,不仅有自然之美,更有那浓浓的人情味。街头巷尾,小吃摊、夜市热闹非凡,各式美食香气四溢,吸引着八方食客。一碗热腾腾的鸭头,几串滋滋作响的烤串,搭配冰镇的啤酒,是衢州人夏夜消暑的最佳方式。在这里,每个人都能找到属于自己的那份快乐与满足,人与人之间的距离,在这烟火气中悄然拉近。

衢州的夏天,是热情与温婉的完美结合,是自然美景与人文情怀的深情交融。在这里,你既能感受到夏日的热烈与奔放,也能体会到江南水乡独有的细腻与温婉。这,就是衢州之夏,一个让人来了就不想离开的地方。

我的心愿

江山市凤林小学六(1)班 杨奕涵
小记者证号 D250390
指导老师 周秋超

心愿是暗夜中不灭的萤火,是深埋冻土却倔强生长的种子。李白以月光酿酒,浇不灭“直挂云帆济沧海”的豪情;居里夫人在实验室中追寻真理,只为摘取科学的桂冠。而我的心愿,是解开千百年来束缚女性的枷锁,让每一个她都能自由绽放光芒。

在时光的漫漫长卷中,女性所遭受的束缚,如斑驳的锈迹,深深烙印在历史的脉络里。而解开女性的束缚,成为我心底最为殷切的心愿。青春期的女孩不敢脱下外套,仿佛身材是羞耻的符号;她们含胸驼背,试图隐藏正在生长的曲线;卫生巾被偷偷攥在掌心,仿佛月经是见不得光的秘密。“相夫教子”的训诫、“女子无才便是德”的偏见、“招娣”名字背后的委屈……这些无形的锁链,禁锢了无数可能的翅膀。我是女性,我为我的性别感到骄傲。世界本就在女性的裙摆下诞生,为何女性不能裙摆飞扬!

有的女性,因为勇敢而引人注目;有的女性,因为善良而光芒四射;还有的女性,因为智慧璀璨耀眼。这世界上有千姿百态的美:敦煌研究院的樊锦诗用半个世纪守护壁画,风沙在她脸上刻下比飞天更动人的皱纹;王亚平在太空授课时,失重环境下飘散的头发宛如银河倾泻;张桂梅用病弱的身体托起山区女孩的求学梦,屠呦呦在实验室的显微镜下拯救了千万生命。她们让我明白:女性的美,可以是智慧、勇气、坚韧,也可以是平凡生活中挺直的脊梁。

愿世间再无枷锁束缚,女性能挣脱羁绊,于岁月舞台上翩翩起舞,为世界绘就绚丽多彩的画卷。这,就是我的心愿。

仙人掌

衢州市实验学校教育集团
悦溪校区三(7)班 戴玥
小记者证号 H250789
指导老师 吴梦茜

强国梦

龙游县桥下小学五(2)班 段佳玮
小记者证号 L250740
指导老师 傅爱君

每个人都像星星一样闪烁着独特的梦想光芒。坐在洒满阳光的教室里,每当历史老师讲起那些烽火连天的岁月,我的心里就会涌动着炽热的火焰——我要成为军事科学家,用科技的力量筑起钢铁长城。

这个梦想扎根在一堂难忘的历史课上。老师用颤抖的声音讲述着鸦片战争:当侵略者的炮舰轰开国门时,林则徐将军在虎门点燃的硝烟还未来得及散尽,清政府已签下《南京条约》。最让我心痛的是老师说起圆明园被烧毁的情景,鎏金砖瓦在烈焰中哭泣,而守园将士手里紧攥的,是射程不足百步的陈旧火铳。

去参观军事博物馆时,我在玻璃展柜前久久驻足。锈迹斑斑的大刀长矛与泛黄的抗战家书在聚光灯下静默,仿佛在说:当年若有先进武器,或许那些捧着炸药包冲向敌阵的英魂,就能回家看看春天的桃花。抚摸着展厅里新型导弹的等比模型,温凉的金属触感让我忽然明白,今日的安宁,正是源于无数科研前辈的汗水结晶。

梁启超先生说,少年强则国强。当我看见模拟战场上,智能无人机像蜂群般精准打击目标,当新闻里报道,我国第四艘航母正式下水,我知道这就是新时代少年应该追逐的星光。每个公式的演算,每次实验的记录,都是通往梦想的台阶。

或许未来的某天,我会穿着白大褂在实验室调试最新型防御系统。那时再回望百年沧桑,我们这代人,定能用科技利剑守护大好河山,让五星红旗永远骄傲地飘扬在和平的晴空之下。

