

写景物有妙招(二)

周淑菲 衢江区莲花镇中心小学校长 衢州市名师

名师讲作文



上一期,我们分享了写景物的三个妙招。那么,如何细腻描绘景物呢?

妙招一:让景物可触可闻

观察景物,需调动视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉多种感官,细致捕捉景物的独特之处。只写“看到的”远远不够,唯有让感官共同“发力”,才能让文字生动,让读者如临其境。

视觉可聚焦颜色(如枫叶的红、天空的蓝)、形态(如柳枝的纤细、山峦的巍峨)、动态(如落叶的飘转、溪流的奔涌);听觉可捕捉自然声(风声的呼啸、

蝉鸣的聒噪)、人为声(街头的叫卖、脚步的轻响);嗅觉可留意草木香(桂花的香、水果的甜)、环境味(雨后的泥土腥气);触觉可感知风的温度、物体的质感(树皮的粗糙、花瓣的柔软);味觉可关联间接感受(梅香里的微酸、雨落舌尖的淡腥)。

妙招二:让景物会“说话”

巧用比喻和拟人,能使景物的特点更鲜明,仿佛能“开口”传递情绪。

用比喻时,要避免俗套,精准抓住“相似点”。比如写月亮,与其说“圆圆的月亮像玉盘”,不如说“那圆月的月亮好似一颗滚进墨色丝绒里的巨大糖霜球”,更显新意。拟人的高阶用法,是给景物赋予动作、情感或性格。如“笋芽儿探出头,悄悄打量世界”是赋予动作;“已是悬崖百丈冰,她在丛中笑”则赋予

情感;“老槐树总把影子铺得老远,像怕我们晒着似的”却赋予性格。

妙招三:让景物有变化

景物并非静止不变,同一处风景在不同时间、状态下的差异,能让文章更有节奏。写景时,可动静结合:静态是“底色”(如草如茵、湖如镜),动态是“亮点”(如日落西山、云走山移),一动一静相互映衬;时空变化:写同一地点时,可展现“晨—午—暮”的光影流转,或“春夏秋冬”的形态更迭,让时间的流动藏在景物里。

比如,鲁迅《从百草园到三味书屋》中,“碧绿的菜畦……紫红的桑葚”是静态描写,勾勒出百草园的“底色”;而“鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上……”则是动态描写,让百草园瞬间有了生机,动静相衬,趣味十足。

南京之行

柯城区礼贤小学一(1)班 李静妍
小记者证号 H251377
指导老师 周梦媛

假期,妈妈带我和哥哥去了南京。

一到南京,我迫不及待地拉着妈妈的手,跑到了秦淮河边。哇!这里的房子古色古香的,街边不时飘来香香的味道,全是好吃的!有金黄酥脆的烧饼,甜滋滋的桂花糕,看得我们口水都要流下来啦!

天黑了,河边的灯一盏接一盏亮起来。红的、黄的、蓝的灯光,把河面染成了一条会舞动的彩带,漂亮得我眼睛都舍不得眨一眨!

第二天,我们来到了南京博物院。刚推开门,里面好像藏着一个巨大的百宝箱,好多好多古老的文物正躺在亮晶晶的玻璃柜子里,等着我们去观赏呢!瞧!那边有个弯弯的青铜器,肚子圆鼓鼓的,上面还长着两只小耳朵,我猜可能是古代的小朋友们用来煮糖的小锅吧!旁边的瓷器更是漂亮极了,白白的身子上画着五颜六色的花儿,还有几只活蹦乱跳的小动物,好像在跟我打招呼。

我戴上讲解器,它“滴滴”一响,就开始给我讲起了故事。原来这些文物都有几百岁,甚至上千岁了,还藏着好多好多古老的有趣故事呢!

接着我们又去了中山陵。那里的大树长得可茂盛啦,叶子挨挨挤挤,像给大地撑了一把把绿色的大伞。我和哥哥比赛爬台阶,一步一步往上冲!终于看到了孙中山先生的大雕像,他看起来特别高大、特别威严。听导游阿姨讲他的故事,我心里想:孙中山先生真了不起!

南京之行很短暂,可我们不仅欣赏了美丽的风景,还品尝到了美味小吃,真是一次难忘的旅行。

寄居蟹

江山市中山小学三(4)班 姜暖芯
小记者证号 D250950
指导老师 毛慧琳

有一天,我和妈妈一起去观光桥散步,路过一个卖寄居蟹的小摊,看见盒子里一大窝的寄居蟹一人背着一座小房子,你挨着我,我挤着你,那场面热闹非凡又可爱爱。于是我花10元钱带了三只寄居蟹回家。

刚把寄居蟹带回家的时候,还没有适合它们的小窝,我便把它们放进了之前养鱼的小鱼缸里。寄居蟹刚到新家还不熟悉,就在里面跑来跑去,像热锅上的蚂蚁。我马上查了资料,资料说它们喜欢潮湿的家,于是我让妈妈给它们置办了椰土、白沙、海盐和饲料,还有一些漂亮的海螺壳。等材料一到,我就在缸里铺了椰土,喷上水让土软软的,还放了两个小盘——一个装凉白开,一个用海盐调成海水,最后摆上几个海螺壳,洒上一小块椰子肉,一个沙滩模拟场景就出现在了眼前。

我最期待的就是寄居蟹换壳了。一有空我就蹲在鱼缸旁边等待它们换壳。好不容易等到一只寄居蟹似乎怀着满心疑惑地爬向新壳,我的心也跟了过去。只见它左看右看,上看下看,用小钳子敲敲海螺,探出脑袋向着新壳靠近,正当我以为它要换壳时,它又“嗖”一下缩回了壳里。当我失望地选择先去做别的事情时,我突然发现另一只寄居蟹在一个大螺壳旁打转,它先用螯足敲敲壳,好像在敲门,然后猛地从旧壳里弹出来,像穿新衣服似的钻进新壳,动作快得像变魔术。

在这个炎热的夏天,我每天都会给它们喷喷水,隔两天给它们清理小窝,它们教会我怎么照顾别人——原来给它们一个舒服的家,自己也会收获满满的快乐呢!



欢乐的方特之旅

衢州市实验学校教育集团南湖校区
四(5)班 杜有熙
小记者证号 H250690
指导老师 彭雪卿

暑假里,爸爸妈妈带着我和妹妹来到了宁波方特东方神话乐园。一进门,那些古色古香的亭台楼阁就像神话故事中跳出来的一样,瞬间把我们带进了神奇的世界。

我们第一个奔向刺激的“极地快车”。系好安全带后,沉重的安全压杆慢慢落下。车子启动了,奇怪的是,它居然以后退的方式把我们带到高处,正当我还在疑惑时,突然急速俯冲下去,风在我耳边怒吼。一会儿又倒着开,整个世界在我眼前旋转,我想尖叫,可声音却被风生生堵了回去。下来时,我腿脚发软,一屁股坐在了地上,脑子一片空白。

刚缓过神来,水汽的清凉又把我引到了“飞越河谷”。小船慢悠悠地爬上高高的坡顶,我的心也跟着提到了最高点。突然,船头猛地向下栽去!我们像坐滑梯一样向下滑,风拍打着我们的脸。“砰——”一声巨响,船头猛地冲进水中,激起千层浪花。我们虽然早有防备穿着雨衣,可冰凉的水珠还是狡猾地从领口钻进来,冷得我们哇哇大叫。

衣服还没完全干透,我们就迫不及待地奔向“女娲补天”。坐进轨道车,戴上4D眼镜,我们来到了远古时代,跟着女娲娘娘与共工、祝融战斗,躲避巨龟与火龙的袭击,小车在倒塌的山石和燃烧的星辰间左冲右撞,吓得我们死死抓住扶手,一路惊叫不停。当女娲娘娘托起五彩石飞向天空时,我们仿佛也进入了这补天的壮举中。

每一次的俯冲与心跳,都让我觉得我更勇敢了。那呼啸的风声,四溅的水花与全家人一起的放声惊叫,就像印在暑假记忆里的勋章:原来大家在一起,再高的轨道也敢挑战,再急的弯道也敢冲下去!

这真是一次充满欢乐和勇气的方特神话之旅!



江南水乡

柯城区庵坞小学二(6)班 张翎菡
小记者证号 H251155
指导老师 张科

家乡的日出

柯城区鹿鸣小学五(3)班 张泽诚
小记者证号 H251322
指导老师 张献凤

清晨,天还未亮透,我轻手轻脚来到老家阳台,静静等候家乡的日出。村子被寂静包裹,偶尔夜风掠过檐角的声响都清晰可闻,几声鸟鸣,“扑棱棱”打破夜的宁静,从枝头传来。

起初,东方天际像蒙薄纱,缓缓泛白,四周仍沉沉蓝灰,几朵浮云悠悠地飘着,是晨曦的前兆。随着时间推移,淡淡白色逐渐扩展,透着清光,慢慢地铺满半边天,给世界蒙上了一层梦幻薄纱。

渐渐地,东方被人轻轻用颜料点染,开始泛红。红色从天际边缘,试探着向四处蔓延。朝霞像屏着呼吸,悄悄铺开绚丽绸缎,把天空晕染得愈发好看,愈发浓郁。不久,金色的太阳像害羞又倔强的孩子,从地平线底下跃出,被无形温暖力量推着,缓缓上升。金黄愈来愈浓,染得周边云灿烂金红。终于,太阳鼓足勇气,从东方大地一跃而出,彻底照亮世界,驱散了残余的暗色。

那一刻,万物像被温柔唤醒,赋予全新生命。阳光如金色绸带,洒落在世界的各个角落。远处的山峦在晨光的照耀下,轮廓清晰,显得格外巍峨壮观;近处摇曳的树,枝叶沙沙,欢快地迎接着新一天,每片叶子都闪烁希望的光芒。

日出,是大自然慷慨的馈赠。原来,每个清晨都是一个崭新的开始,放下昨日烦恼,新的太阳升起,就满载着无限希望与可能。