

白沙村村歌队在全国展演中获奖



节目《茶灯舞新村》。

本报讯(记者 汪晨云/文 通讯员 郑云龙/摄)8月17日晚,“村歌嘹亮”2025年全国集中展演闭幕式在内蒙古鄂尔多斯市举行。仪式上公布了本届展演活动的获奖队伍名单,江山市凤林镇白沙村村歌队上榜,荣获“幸福好声音”奖。

“村歌嘹亮”全国集中展演活动是“强基工程——文艺助力基层精神文明建设行动”中的一项重要内容,于今年3月正式启动,并在去年展演活动基础上作了进一步优化,实现全国32个省(区、市)全部参加。

在全国集中展演前,各省(区、市)各自进行了展演活动,最后选出来自全国各地的48支队伍同台竞争。

白沙村村歌队展演的节目是《茶灯舞新村》,围绕白沙村沉寂45年的省级非遗项目茶灯戏展开创作,由衢州市音乐家协会原副主席陈宏君谱曲,

江山市文化馆馆长毛媛媛编舞,11位村民参演。

茶灯戏来源于白沙村的茶灯和茶歌。过去,当地村民自制茶灯,送给街坊邻居以表祝福;茶歌即是在采茶时节,茶农信手拈来的山间曲调。两者融合,经过艺术创作,成为茶灯戏。

“2023年在白沙村采风时听闻茶灯戏,就找几位老人哼唱了曲调,回来后再重新编曲。”陈宏君说,经过一年多的调整与修改,曲谱终于定稿,既保留了原有的曲调意境,又融入了婺剧和现代曲调的风格。

整个节目时长约3分30秒,以“春茶丰收”为叙事主线,通过采茶劳作、男女传情、节庆欢歌三段式结构,展现新时代乡村的丰收盛景与人文风貌。在编排舞蹈时,毛媛媛特地保留了茶灯戏原有的挑灯、看灯、戏灯等元素,通过演员们的肢体语言展现乡村振兴背景下的文化自信与生活之美。

衢州市文联副主席徐晓玲表示,《茶灯舞新村》是衢州市文艺精品扶持项目,获此荣誉是近年来衢州市文联系统深耕文艺精品创作,深化文艺惠民结出的硕果之一。期待各县(市、区)以“村歌嘹亮”主题活动为示范,继续创新开展多种艺术形式的群众文艺主题活动,增强基层群众文化参与感和获得感,推动文艺精品创作再上新台阶。“下一步,市文联将继续探索完善新时代文艺赋能乡村振兴、共同富裕的机制和模式,深入开展艺术乡建,让艺术在乡村蓬勃生长,开花结果。同时深化优质文化资源直达基层,发挥好市文艺家协会的优势,组织好文艺志愿服务,把文艺作品种入基层,为乡村发展赋能,为百姓生活添彩。”徐晓玲说。

“山水衢州”遇见《我唯一拥有的》凡人诗歌分享会举行



《我唯一拥有的》诗歌创作谈。

本报讯(记者 赵凯怡 通讯员 吴燕珍 姜心怡 文/摄)8月16日,“山水衢州”遇见《我唯一拥有的》——凡人诗歌分享会在衢江区图书馆举行。

凡人,本名章建平,从十六七岁时就开始写诗,《我唯一拥有的》是凡人从2017年到2024年上半年的精品诗歌集,是由衢江区申报,经市委宣传部和市文联批准的衢州市文艺精品工程扶持项目。从诗集中可以读到凡人对诗歌近乎虔诚的喜爱,他的诗歌取材于不同时候的本地日常生活、本土田园情趣、衢州古城印象,风格朴素平实却自带灵性,在娓娓道来中给人启发与共鸣。这本诗集出版发行之际,正逢我市全力创建衢州古城5A景区、建设新时代山水花园城市,可谓恰逢其时。

现场,凡人以“山水寄此生,心安是吾乡”为主题,从“我为什么写诗——激情燃烧的八零年代”“每个人心中都装着一个故乡”“四季都是歌——节气诗与五人诗”“我唯一拥有的——真诚是写诗的不二法门,是最高技巧,是必杀技”四个方面,开展《我唯一拥有的》诗歌创作谈,分享了自己的创作经历与经验。

“在整理近些年所写的诗作时发现有一条主线始终贯穿其中,这就是乡情,而占最大比重的节气诗,恰恰能够把我深爱的脚下这块土地的四季景致、风物人情,把她的过去、现在和未来串联起来、呈现出来,也能在相当程度上表达我的情感历程和人生感悟。诗集分四辑,大致以四季分类,诗集的名字及四个分辑的标题都选自诗集中的诗句。我努力想使这本诗集成为自然的记录、土地的颂词、生命的礼赞。”凡人说。

书名《我唯一拥有的》取自凡人诗歌作品《我唯一拥有的,是比大地更低的虔诚》。“十多年前,我第一次去西藏,被雪域高原的雄伟、庄严和圣洁所震撼。”凡人说,“这些年,我也曾尝试不同的写作风格,尝试运用写作技巧使写出的诗歌更‘现代’、更‘高级’一些,然而那种尝试大多难以见效,有时甚至会弄巧成拙。我越来越明白,生活和诗歌给予我很多,但我真正拥有的,或者说我能够回馈生活和诗歌的却十分有限,少到甚至只有两个字:‘虔诚’或者‘真诚’。”

在凡人看来,诗意不仅仅藏在诗歌当中,藏在艺术中,也藏在日常生活中。“写诗可以让我与年轻人保持交流,让我的思想、思维保持年轻的状态,更保持着对世界的好奇、热情和敏锐。”凡人说。

互动环节,文学爱好者们积极发言。邓瑶珏说,在《我唯一拥有的》中,她读到了带有岁月印记的故乡衢州,她期待在凡人老师笔下读到新衢州、新故事。

“在凡人老师的诗歌中,有很多自然风景。”张爱珍现场向凡人提问了诗歌的灵感来源。凡人答道:“周末只要有时间,我就会和家人无目的地在衢州闲逛,诗情画意在衢州随处可见,每一帧都是屏保。写作要有生活气息,也要阅读名家,更要多写,抓住灵感,慢慢打磨。”

“在南方,错过一场雪,就是错过一个季节。”范洁红深情朗诵了凡人的诗歌作品,“这首诗我是2022年3月收藏的,在凡人老师的诗歌中,我产生了带有本土生活气息的季节、乡土的美学共鸣。”

随后,凡人向衢江区委宣传部、衢江区委、衢江区图书馆赠送作品《我唯一拥有的》,并为读者签名赠书。

本次活动由衢州市文联、衢州市新闻传媒中心、衢州市作家协会指导,衢江区文化和广电旅游体育局、衢江区政协文化文史和学习委主办,衢江区图书馆承办,民建衢江区总支协办。



8月16日晚,衢州职业技术学院体育馆内战鼓隆隆,“浙BA”城市争霸赛柯城队主场VS嘉兴经开队火爆开赛。尽管柯城队最终以59:65惜败对手,但球队下半场展现出的顽强韧性,再次诠释了柯城队永不言弃的战斗精神。

记者 王红岭 谢丹 顾欣桐 摄

毛芦芦又出新书啦!

《我的妈妈叫玫瑰》讲述中非家庭乡村治愈童话

本报讯(记者 尹婵萱)大家喜爱的衢州儿童文学作家毛芦芦又出新书啦!

8月17日上午,“从乌干达到中国——土豆田里的跨国童话”毛芦芦新书《我的妈妈叫玫瑰》分享会在衢州市图书馆举行。

《我的妈妈叫玫瑰》由浙江文艺出版社出版,以真人真事为创作蓝本,讲述浙江一个中非家庭的新农村生活:一位叫玫瑰的非洲姑娘从千里之外的乌干达而来,在浙江的一个小村子里安居下来,成为妻子和妈妈,也成为跨国友谊的桥梁。全书从玫瑰孩子的视角出发,带读者进入他们的生活,进而深入体现“一带一路”中非友谊的“大主题”。

中国寓言文学研究会会长孙建江评论说,《我的妈妈叫玫瑰》语言清浅活泼,故事情感饱满,是作者农村儿童生活题材创作的一次全新尝试和突破。“要在儿童视角下把握、呈现这一兼具私人性与公共性的主题素材,殊非易事。”浙江外国语学院教育学院副教授赵霞评价,“《我的妈妈叫玫瑰》是一次儿童小说艺术开拓的有益尝试,也为这类写作提出了许多值得进一步探讨的话题。”

新书分享会上,毛芦芦向报名参加的孩子们赠送了新书并一一留下亲笔签名,还分享了创作这

本书背后的故事。“这是一个快乐的故事,采访、写作的时候经常被玫瑰妈妈一家人逗笑,这个中非家庭的生活真的好好玩好有意思啊!”毛芦芦说,希望通过这本书,把勇气、爱和成长传递给读者朋友们。

“毛芦芦是一位非常认真的作者,很感谢她把作品交给我们出版。《我的妈妈叫玫瑰》是2024年夏天开始筹备的,经过一年的努力,终于在今年夏天非常圆满地和小朋友们见面,出版仅仅一个月,就已经连续入选多个权威书籍榜单。”浙江文艺出版社副总编王晶琳在新书分享会上说,“我觉得这本书的出版意义已经远远超过了文学范畴,它既反映了中国乡村的蝶变,也有对乌干达风情的叙述,这种双向的文化解码,就是‘一带一路’倡议下中非人民生活的真实写照。”

新书分享会上,衢州市图书馆副馆长傅振、衢州市作家协会原主席许彤、衢州市作家协会主席闻婷等嘉宾纷纷祝贺新书出版。

“毛芦芦老师勤奋的写作精神一直激励着我们,今天很多孩子和家长都来到了分享会,希望你们在看完毛芦芦老师的新书后,能积极探索阅读和写作,也祝愿毛芦芦老师为我们读者呈现更多更好的作品。”闻婷表示。