

以真实为基,立恰当之意

闻婷 衢州市作家协会主席 中国作家协会会员

近期参加了一次主题征文(小学组)的评审,集中阅读了几百篇作文,我在这些作文中看到了各类修辞手法,发现遣词造句对于小学生们来说已经不是大问题。此时,文章的立意显得尤为重要。古往今来,许多文人都强调过立意的重要性,大诗人苏东坡就曾说过:“作文之法,首在立意。”

什么是立意?简单来说就是一篇文章的中心思想,它是文章的灵魂,贯穿全文,读者阅读后,能清楚知道作者想要表达什么。同样写春天,有的同学可能立意赞美春天的美丽景色,有的同学则可能通过春天万物复苏的景象,表达对生命力的赞美和对未来的希望,每个人对于立意的理解是不同的。

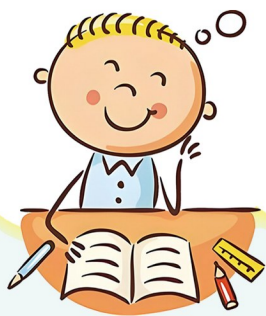
比如这次征文的主

题与“抗战胜利80周年”有关,大多作文的立意自然而然就靠向“家国情怀”,这样的思考方向是对的。只是,恰恰通过这一次集中阅读,让我看到了小学生作文立意出现的“悬浮”危机,随意拔高的立意就像空中楼阁,因没有真实的事例和情感作为支撑,读起来让人觉得空洞和虚假。

对于远去的历史事件,追寻的方法有很多,书籍、影像、纪念馆、博物馆以及后人的口述。有的同学确实也通过不同的途径收集了一些素材,比如水亭街上的“杜立特行动纪念馆”和“侵华日军细菌战衢州陈列馆”等,却停留在表面的史料堆积,到文章最后一段突然表达强烈的情感,有的则是通篇慷慨激昂,失去了童年最真实的表达。真挚的情感才是立意的根基,只有基于真实,立意才能站得住脚,文章也才能打动读者。

那么怎样才能表达出真实的立意呢?首先要

从生活出发,观察身边点滴。以本次征文为例,收集素材时,要注意聆听细节,选定一两位历史人物,详细了解他们平凡又伟大的生活片段,感受那个特殊年代的坚韧与团结,将这份真实的触动融入作文。其次要挖掘出真实情感,从收集的素材里,找到触动自己内心的点。当看到纪念馆里的陈列,联想到先烈们在恶劣环境下依然奋勇战斗,对和平的渴望愈发强烈,把这种敬仰与渴望化作立意的核心。再次要善于修改文章,摒弃空洞言辞,让立意自然流露。把那些生硬套用的“伟大”“崇高”等词汇,换成自己内心的真实感受,孩子对于战争的感受,也可以是“恐惧”和“不解”,有几位同学就处理得很好,写平凡的小人物在历史洪流中作出的选择,有了层层递进的情感支撑。唯有如此,才能让家国情怀的立意真实可感,其他作文亦是如此,真实方能成就佳作。



秋风

衢州市实验学校教育集团灵溪校区
三(1)班 王弈雅 小记者证号 H250862
指导老师 余君

秋风是个调皮的孩子,
吹黄了银杏的叶子,
银杏叶子飘飘,
像在空中飞舞的蝴蝶,
和秋风嬉戏。

秋风是个顽皮的孩子,
吹红了枫树的叶子,
枫树叶子红红,
像红红的鹅掌,
铺满整个小道。

家乡的小池塘

衢州市实验学校教育集团灵溪校区
四(5)班 朱子渝 小记者证号 H250897
指导老师 郑婷颖

今天我要向大家介绍一下家乡的小池塘。

我的家乡坐落在秀美的江南,河汉交织,水特别丰富。几乎每一个村落,都傍河而建,小池塘自然成了一幅美丽的乡村画卷。

小池塘的水非常清澈、透亮,可以看到小鱼、小虾在水中嬉戏。小池塘边种着一棵垂柳,它把身子凑到了池塘边,想照一照自己苗条的模样;岸上长着几株不知名的小草,小草中夹杂着几株野花。它和小水塘一起构成了一幅美丽的画卷。

小池塘也是我们的美食园。要是有人嘴馋了,就叫上几个小伙伴在河里捉小虾、捕泥鳅、抓鱼。小虾虽然渺小,但够我们饱餐一顿。当然我最爱的是小虾,可以把它剁成酱,再加入我的秘密酱汁——陈醋,吃下一口,是绝佳的美味啊!

小池塘还是我们的游乐园。我们可以在毫无波澜的池水旁挖一些绿油油的青苔,放进水里,泛起一层层涟漪,仿佛是一位仙女的连衣裙在水中摇曳。还有那“神奇”的仙人,用水杯盛满一杯水倒在一旁的“仙人”身上,过一会儿“仙人”周围会有一层蒙蒙的烟雾。阳光照在薄雾上,“仙人”渐渐地消失了,仿佛进入了一个神秘的童话世界。

如果你也想来感受这份美好,可以来我的家乡玩哦!

第一次演讲

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
二(1)班 郑焯瑜 小记者证号 H250012
指导老师 舒幸乐

今天,我第一次站在演讲台上,做“热爱祖国”的主题演讲。

从接到任务开始,我就一直在准备,演讲稿也背了一遍又一遍。真正站上台的那一刻,我的心扑通扑通跳个不停,真的好紧张啊!

演出开始了,站上演讲台,我自豪地说出——“我的祖国,名字叫‘中国’!”——那一刻,我突然不紧张了。我越讲越自信,声音也越来越响亮。

演讲结束后,老虎老师表扬了我,说我讲得特别棒!我的心里像吃了蜜一样甜!

亲爱的鱼竿

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
五(1)班 胡沐阳 小记者证号 H250321
指导老师 陆俊勃

清晨的第一缕阳光透过门缝,照到了我亲爱的鱼竿上。这是我9岁生日时,爸爸送给我的。

这根鱼竿长约1.8米,是碳纤维做的。拿在手里,好像武侠小说里的竹柄长剑,随时等待利刃出鞘。鱼竿配的鱼线,漂亮极了,鱼儿没有上钩时,它就像一缕明洁的白月光。当鱼儿上钩时,这精美的鱼线瞬间绷直,变得力量感十足。

自从我获得这根鱼竿,周末每每成为我和爸爸的“钓鱼日”。周末清晨,公园小河边,芦苇迎风,柳丝拂水。爸爸的声音总在小河边响起,“甩竿的时候手要柔,要借助竿的弹性,把线甩出去。”

“鱼上钩了,快提竿!”那次爸爸小声提醒我,“没准是条大鱼呢,千万要稳住!”我赶紧提竿。不妙,手里感觉一松,狡猾的鱼儿还是溜走了。我有些失望,爸爸鼓励我,“加油,提竿果断迅速一点,就能钓到鱼啦。”还有些垂头丧气的我重振旗鼓,赶忙又甩出一竿。没多久,又有鱼咬钩了。我用爸爸教我的方法,使劲提竿,经过一番“拉锯”,一尾漂亮的银鱼扭动着身子,被我提上了岸。爸爸兴奋地叫起来:“哇,钓起来了,多漂亮的一尾鱼呀!”我也拍手欢呼起来,“我真的钓上来啦!”

那一刻,钓鱼过程中爸爸嘱咐我的那些话,顺着鱼线流淌进了我心灵的湖泊。

这根心爱的鱼竿告诉我,最重要的收获不在鱼篓里,而在爸爸每一次的陪伴里,在爸爸每一次的嘱咐里,在爸爸每一次的肯定鼓励里。



自然与都市的共生梦

北京十一衢州实验学校三(7)班 祝婉滢
小记者证号 H253260
指导老师 贾诗莹

水葫芦

柯城区新世纪学校五(6)班 朱韵茹
小记者证号 H253091
指导老师 汪明霞

前几天,爸爸给我带来一盆奇怪的植物。它碧绿的叶子像水滴形状,叶柄下藏着圆鼓鼓的“小葫芦”,静静地漂浮在水盆里。我好奇地凑了上去,仔细地端详起来,爸爸告诉我这是“水葫芦”。

水葫芦是一种水生植物,形态特征非常独特。它的叶片光滑油亮,像涂了一层蜡。最神奇的是叶柄中部膨大成像葫芦一样的气囊,这也许就因此叫“水葫芦”的吧,用手一捏,软软的。它的根系发达,像老爷爷的胡须,又像一支巨大的毛笔。

几天后的早晨,我忽然发现水葫芦开花了!花朵是淡紫色的,最上面的一片花瓣中央有一个鲜艳的黄色斑点,像极了凤凰的眼睛,难怪它又叫“凤眼莲”。花瓣摸起来柔嫩娇美,黄色的圆斑在阳光下闪闪发光。但是,爸爸告诉我,水葫芦虽然美丽,却有着“植物杀手”的称号。它繁殖速度惊人,五天就能长大一倍,如果不加控制,很快就能覆盖整个水面。这会使水下的其他生物得不到阳光和氧气,整个水生环境就深受其害。

然而,水葫芦也有它的价值。能够净化水质,吸收水中的氮、磷以及重金属元素。也可以作为猪饲料,它的嫩叶还可以食用,味道像小白菜。

原来,像水葫芦一样,任何事物都有两面性。我们不能只看到它美丽的外表,也要了解它可能带来的问题;不能只看到它的危害,也要发现它有用的地方。这次观察让我学到了很多知识,也让我更加热爱大自然的神奇。