

南孔
聖地

人文周刊

Home of Southern Confucianism Culture Weekly

群星璀璨,大展开筵

浙江省第九届群星视觉艺术综合大展在衢开幕

记者 尹婵萱/文 单一迪/摄

10月21日,浙江省第九届群星视觉艺术综合大展在衢州美术馆正式开展,记者第一时间走进展览,品味这场星光璀璨的艺术文化盛宴。

浙江省第九届群星视觉艺术综合大展由浙江省文化广电和旅游厅主办,浙江省文化馆、衢州市文化广电旅游局承办,衢州市文化馆(衢州美术馆)执行承办。该展览是我省群众视觉艺术极具影响力和专业水准的品牌活动之一,自2009年创办以来,始终致力培养和扶持群文美术、书法、摄影人才,全面提升我省群文视觉艺术创作水平,促进浙江群众视觉艺术的发展、繁荣。

本次展览持续至11月14日,地点为衢州市美术馆1号、2号、3号展厅。其中,1号典藏厅展示书法作品,2号标准厅呈现美术创作,3号当代厅聚焦摄影艺术。



展览现场。

当天上午,在《秦王破阵乐》的激昂与《兰亭序》的婉转中,浙江省第九届群星视觉艺术综合大展宣布开展,并公布美术、书法、摄影类获奖名单。

记者在展馆内看到,本次展览汇聚了来自全省各地市、区县文化馆的视觉艺术业务骨干,以及众多在基层涌现出的优秀群众创作代表,汇集了美术、书法、摄影三大门类300余幅(组)优秀作品。这些作品题材丰富,形式多样,风格各异,从不同角度、以不同艺术语言,生动描绘了时代发展的宏伟画卷,细腻刻画了人民群众的精神风貌,集中展示了近年来我省群文视觉艺术创作的最新成果。

展览中,也有不少来自衢州创作者的作品,比如:美术展厅中阮渭平的《春雨来了》、黎斌的《被困的池》、雷建斌的《角楼冬日》、李晨雨的《芳华满蹊》、缪虹的《海之魂》、徐荣伟的《仙霞岭诗意图》、叶云龙的《七月草坡》、王翔的《囿林罅隙》,摄影展厅中刘惠震的《致谢》、赖雄剑的《向云端》、王一群的《古墙魅影》、罗文富的《雨中花饰》、钟莉的《禾》、张昭的《钱塘江里的宋诗河》,书法展厅中龙凤的《白居易诗》、周良军的《刘戡诗<钱塘观潮>》、赖建霞的《吴筠<严子陵>》、周慧娟的《石渠随笔》等。



傅文伟油画作品《场》。



施展摄影作品《望山川》(组图)。



张忠城综合材料绘画作《夏日絮语之七》。

从肆意挥毫的色彩,到镜头下的城市与乡村,再到黑白之境中汉字的艺术……从1号展厅走到3号展厅,目不暇接的作品,带给参观者视觉与心灵双重震撼。

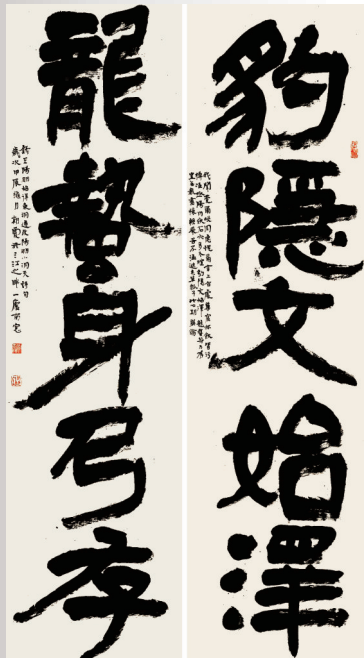
“浙江省第九届群星视觉艺术综合大展是我省群众文化领域规格最高、代表性最强的综合性视觉艺术展示平台。”浙江省文化馆总支委员、副馆长林尚专评价说,与往届相比,今年的第九届大展呈现出令人欣喜的鲜明特点和深刻变化:一是群众参与的广度与深度显著增强,二是专业干部的引领作用日益凸显,三是展览整体水准稳步提升。本届入选作品,无论是主题挖掘的深刻性、艺术表现的创新性,还是技艺运用的娴熟度,都呈现出逐年提升的可喜态势。

“浙江省群文视觉艺术综合大展的意义,早已超越了单一的展览本身。”大展在前言中的表述,展现出此届大展对于群众文化和艺术的深度思考,“群众文化工作的核心在于‘普及’,但‘普及’并非意味着低水平重复,它更需要有质量、有高度的‘提高’作为引领与示范。大展所呈现的,正是全省群文视觉艺术领域的最高创作成果。这些作品,既扎根于深厚的民族传统文化,又洋溢着鲜活的时代气息;既体现了创作者个人的艺术思考,也折射出广大人民群众审美追求。它们通过高水平的展示,向社会大众传递了什么是好的艺术,如何欣赏艺术,从而在潜移默化中提升全民的审美水平和艺术素养。它有力地证明,群文工作不仅是服务大众,其本身也蕴含着强大的专业创造潜能,是构筑全社会美好生活不可或缺的审美力量。”

“本届活动选择在衢州举办,是省文旅厅、省文化馆对衢州群众文化工作的充分肯定和信任,更是对我市文旅事业高质量发展的有力推动和鞭策。”衢州市文旅局党委委员、副局长蓝啸鸣说,衢州将以承办此次大展为契机,积极推动艺术成果的转化与利用,让艺术为衢州的文旅发展注入更持久、更深厚的动力。

300余幅作品齐聚艺术殿堂

一场文化与艺术的极致盛宴



胡朝霞书法作品《豹隐龙蛰五》。