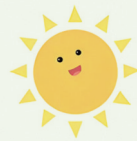




学会借景抒情



衢州市教育局教研室 施燕红（小学语文教研员、省特级教师、正高级教师）

同学们,你还记得王安石的诗句“春风又绿江南岸,明月何时照我还”吗?这句诗描写了春风、明月等景物,抒发了诗人思念家乡的情感。这种写法就是借景抒情。借景抒情是一种非常常见且重要的写作手法。它指的是作者在描写客观景物,如自然风光、物品、环境等时,融入自己的主观情感,让景物带上感情色彩,从而含蓄、生动地表达出作者内心的喜怒哀乐。简单来说,就是“借景物,抒感情”。

比如作家曹文轩在《青铜葵花》这本书里,写葵花的爸爸死了,葵花来到爸爸生前最喜爱的葵花地找爸爸,这样写道:“那天下午,太阳被厚厚实实的乌云遮蔽着,不一会儿,狂风大作,接着便是暴雨。傍晚风停雨歇时,只见一地的葵花,一株株皆落尽金黄的花瓣,一只只失去光彩的花盘,低垂着,面朝满

花瓣的土地……”这段话中,作家曹文轩通过描写天气和熟悉的景物来抒情,表达了葵花失去爸爸的悲痛、伤心。一般情况下,我们会用美丽的景色来衬托美好的心情,用糟糕的景色来表现糟糕的心情。

此外,借景抒情还有一种方法:反衬。如用乐景写哀情,用美好的景物来反衬内心的悲伤,使得哀情更甚。如:“下课了,同学们争先恐后地从教室里鱼贯而出,我独自一人慢悠悠地走出了教室,内心不断地纠结早上的那件事。同学们都在操场上快乐地玩,太阳公公在天空中微笑,小鸟在树上唱歌,花儿向我们点头微笑,整个校园洋溢着快乐的气息。而这一切的欢乐都与我无关,我只感到更加孤单。”这里以他人的欢乐,反衬自己的孤单。还有用哀景写乐情的,如“尽管秋风扫落了满地的落叶,但我心中

却充满了对未来的希望,因为这象征着新旧交替。”用衰败的景物来反衬内心的坚韧或豁达。

借景抒情作用可大了!不直接说“我很伤心”,而是去描写“冷雨敲窗,秋风萧瑟”,让读者自己去体会和感受那种悲伤,使得表达更具韵味和艺术感染力;将抽象的情感与具体的形象结合起来,创造出一种独特的意境,能极大地增强作品的美感和深度;通过生动的景物描写,将读者带入到作者所营造的氛围中,使读者更容易感同身受,与作者的情感产生共鸣。

同学们,相信你已经知道如何借景抒情了吧!在平时的阅读中,多留意书中借景抒情的部分,你会发现“一切景语皆情语”;更重要的是在习作中多多尝试运用借景抒情的写法,让自己也成为抒情高手。

木桌上的小花园

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
四(1)班 徐子歆 小记者证号 H250214
指导老师 胡风

清晨的阳光透过纱帘,在木质的茶几上投下斑驳的光影,一个蓝白相间的花瓶兀立着,像一位打翻了银河的小仙女。这簇鲜花没有精致的包装,却用最自然的姿态,在平凡的清晨绽放出动人的光彩。

在花瓶中,向日葵是当之无愧的主角,明黄的花瓣像被阳光吻过的绸缎,层层叠叠地舒展着,中心的褐黑色花盘里藏着无数细小的种子,仿佛撒了一把黑珍珠。它高昂着头,像个骄傲的小太阳,将整束花的色调都点亮了。微风拂过,花盘轻轻摇曳,仿佛在向我点头微笑,瞬间驱散了残存的睡意。

围绕着向日葵的是一群温柔的“少女”。浅粉色的玫瑰半开着,花瓣边缘泛着淡淡的奶油白,像初晨带着露珠的脸颊;纯白色的玫瑰则完全绽放,层层叠叠的花瓣像用象牙雕刻而成,细腻得能看见纹路。最可爱的是那些雪白的洋桔梗,有的完全盛开,像一个个小喇叭在轻声歌唱;有的还是花苞,鼓囊囊的,仿佛下一秒就要裂开笑脸。

绿叶是最好的背景师,深绿的叶片上脉络清晰可见,边缘带着自然的波浪卷,将各色花朵衬托得愈发娇柔迷人。

这瓶鲜花,就像平凡日子里的惊喜,用蓬勃的生命力告诉我们:美不必刻意追寻。

蓝色明珠

衢江育才小学四(1)班 卢思宇
小记者证号 Q250031
指导老师 毛海燕

有人喜欢宁静的古街,有人喜欢热闹的游乐场,而我最喜欢的是美丽的平潭。

平潭的海美得像一幅画。海水清澈透明,从岸边的浅蓝慢慢变成远方的深蓝,最后和天空连在一起。龙王头沙滩是其中最迷人的地方!金黄的沙子像铺满阳光的地毯,光脚踩上去软软的,好像走在云朵上。海浪轻轻拍打礁石,海风带着淡淡咸味,让人一下子放松下来。

这里不仅有美丽的海景,还有独特的人文风光。石头砌成的老房子前,老爷爷们正围坐在一起下棋;勤劳的渔民驾着渔船归来,带回最新鲜的海货。不远处的长江澳风车田更是壮观,一排排白色风车迎着海风转动,像守护大海的卫士。

来到平潭,当然要尝尝这里的美食!肥美的大螃蟹、鲜嫩的鲈鱼、Q弹的章鱼,配上当地特色小吃,每一口都是大海的味道。

平潭就像一颗蓝色明珠,从风车田到金色沙滩,每个角落都让人流连忘返。我们要爱护这片美景,让更多人看到大自然的神奇!

这就是让我流连忘返的平潭,你们喜欢吗?



山水之间

衢州市实验学校教育集团新湖校区
五(4)班 程悦宜 小记者证号 H250684
指导老师 傅瑜

外婆家的秋天

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
三(2)班 刘予宸 小记者证号 H250087
指导老师 毛新翠

秋风像个顽皮的小孩,跑来跑去,不知疲倦。

秋风跑到了外婆的菜园。那里的柚子像一个个皮球,晃啊晃啊,仿佛要把树枝拉下来。我看着那些柚子,口水不知不觉流了下来,我爬上树用力地摇树枝,可柚子就是不肯下来。唉,柚子啊,你下来吧!让我尝尝你的味道吧!我恋恋不舍地下了树,发现一个亮晶晶的东西粘在前面的树上,凑近一看,哦!是树脂啊。这些树脂大小不一,被太阳晒得有一点黏乎乎的,就像融化了一样。

秋风又来到了外公的晒谷场。金黄金黄的谷子被铺开,像一地金色的地毯,每粒谷子都是同一种形状。开始收谷子了,外公用晒耙将谷子堆在一起,我则用扫帚把外公没法堆在一起的谷子扫在一起。不一会儿,谷子就堆得像小山一样了。最后,我们合作把谷子装进一个个大麻袋里。

夜晚,秋风来到了院子里。有一只大天牛在那里散步,我用手电筒照它,它就跑。它跑,我就用玩具车将它压住。后来,我还是把它放走了,它一定会去赏月的。

外婆家的秋天可真有趣!

我是一棵大树

江山市凤林小学五(1)班 杨欣怡
小记者证号 D250381
指导老师 郑庆红

太阳从西边落下,月亮从东边升起。美好的一天要结束了。我这棵平平无奇的大树依旧站在路边。晚风轻轻地游走在街上,夜来香的香气飘荡在空气中,幽雅迷人。藏在我的树枝间的小鸟也没了力气,沉沉地睡着,蟋蟀歌唱着初秋的小夜曲。我直直地站着,期待第一个来到我身边的人。

“刘奶奶,我也要听!”“好,好!”不远处,响起了依依的声音。依依又想听故事了,我想。

伴随着沉重的脚步声,刘奶奶来到了我身下

的小石凳旁。她小心地坐下,撩撩头发:“从前,有一个小树苗……”咦?这说的不就是我吗?

我兴奋地摇摇手臂,让叶子在刘奶奶头上扫了又扫。“是你,是你。”她摸摸我的叶子,又继续讲起来……“就这样,它长成了一棵粗壮,高大的树。好了,差不多该回家了。”刘奶奶拉起依依,依依拍拍我的身子。“你可真棒!明天见!”一老一小,消失在茫茫人海中……

街上的人一个个散去,夜陷入了无限的寂静。突然,一阵急促的脚步声传来,我看见一个小女孩跑向我,两只水灵灵的眼睛不断地滚出泪水。她“扑通”一声坐在石凳上,掩着脸,哭声像一把刀似的不停割着我的心。我抖落几片叶子,轻轻地安慰她。“呜呜,弟弟把我和好朋友的最后一张照片撕碎了。”她哭诉着,紧紧握着我的叶子。“不要难过了。”我用大自然的语言说,“你妈妈肯定也在找你,弟弟也肯定知错了,回去吧!”她望望我,又看看她的家,思考了许久,一步一步地走着……

月亮从西边落下,太阳从东边升起。早上了,美好的一天又要开始了,我这棵平平无奇的大树依旧站在路边。

挖藕记

柯城区礼贤小学三(5)班 杨梓壮
小记者证号 H251507
指导老师 曾晨琴

今天我很开心,为什么呢?因为今天我去挖藕啦!说是挖藕,不止!还开了河蚌、做了糯米藕。

到了荷塘,我们先去农场穿上“潜水服”,听完如何挖藕就争先恐后、迫不及待地蹦入水中,结果六分之五的同学摔了个嘴啃泥——不包括我。

下了泥塘真是寸步难行,暗黄色的水塘看着只有我小拇指深,淤泥却没到了我的肚子!这只脚刚从泥里出来,那只脚又陷进去了,让人不由火冒三丈。特烦的是手也时不时地会陷进去,我大吼:“这是荷塘吗?分明是困人塘!”虽然在抱怨,但我还是非常享受挖藕的乐趣。

在大家的帮忙下,我挖了不少藕,总共六根,中等大小,正好做一锅汤。第一次挖到的藕是在下塘五分钟后,“顺茎摸藕”得到一团黑乎乎的东西,哪有什么藕!我一点点地挑掉泥,藕才“现出原形”。这时我的脚已经陷入泥中好深,手也被划伤,但是我不气馁,继续挖,最后又挖了五根,我的水上车——荷叶已是满满当当。

再看看别人吧,在泥塘里穿梭,与其说走,不如说连滚带爬。藕二王、三王、大王接连不断地出泥,大王长一米二,可以给教练做腰带,二王长八分米,有一条手臂长,三王一口能吃撑,四王一个一顿饭!

这次的挖藕记真是太有意思了,令人流连忘返啊!

