

品歌词 学写作

—跟中小学生谈写作之二

汪啸波 (浙江省特级教师,浙江省作家协会会员,杭州英特外国语学校副督学、顾问)



课间休息,教室里常飘出动人的歌声。可你知道吗?唱歌不仅能抒情,还能帮助学好写作呢!当你跟着旋律哼唱,就是在学习最鲜活的语言艺术。那些拨动我们心弦的歌词,本身就是绝佳的写作范本。今天,咱们就聊聊“品歌词学写作”的话题。

首先,自古以来“歌诗同源”,“诗”“歌”不分,且古今中外,概莫能外。《毛诗序》里说“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之”,这说明,最早的诗,都是能唱的歌词。《诗经》里的诗,当初全部配乐演唱。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”这首美丽动人的诗,最初就是我们古人在河边深情的歌唱。电影《音乐之声》的插曲:“雪绒花,雪绒花,每天清晨迎接我。小而白,洁又亮,向我快乐地摇晃。”洋溢着童真童趣的歌曲《雪绒花》,不就是浅白纯粹、质朴柔美的好诗?

其实,品歌词学写作还有更大好处:能让人在愉悦中学会表达真情实感。“文章贵乎情”,而“歌声即心声”,歌声能传递最真切的欢快与忧伤。当我们沉

浸在如此真挚的情感中,久而久之就能把心里话变成生动的文字。比如《乌兰巴托的夜》:“穿过旷野的风/你慢些走我用沉默告诉你/我醉了酒/乌兰巴托的夜那么静那么静/连风都听不到听不到”,用野风、静夜、醉酒,把心里的思念表达得亦真亦幻、如醉如痴。

接着,我们谈谈品歌词学写作的三个小技巧。

一、学“诗意联结”。请看:“高原的传说在哪里,在火塘边故事里;火塘边故事在哪里,在阿爸的歌声里;阿爸的歌声在哪里,在天上的云朵里;天上的云朵在哪里,在阿妈的蜡染里;阿妈的蜡染在哪里,在姑娘的裙摆里;姑娘的裙摆在哪里,在风儿的飘动里;风儿的飘动在哪里,在幸福的时光里;幸福的时光在哪里,在高原的传说里。”这是《云贵高原》歌词,兜转回环,奇妙联结,意象迭变而且诗意盎然,让零散的画面变成了长长的美丽的画卷。

二、找“美丽意象”。《听妈妈讲那过去的事情》曾经打动了几代人。你看“月亮在白莲花般的云朵里穿行,晚风吹来一阵阵快乐的歌声”,用“白莲花”形容云

朵,把夜色写得温柔又纯净,然后“我们坐在高高的谷堆旁边,听妈妈讲那过去的事情”,那饱食浓郁乡情的歌词,画出的是童年乡村生活的温馨场景。

三、写“动情瞬间”。歌词最擅长定格这“不经意的感动”。歌曲《我想和你虚度时光》:“我想和你虚度时光,比如低头看鱼/比如把茶杯留在桌子上,离开/浪费它们好看的阴影/我还想连落日一起浪费,比如散步/一直消磨到星光满天/我还要浪费风起的时候/坐在走廊发呆,直到你眼中乌云/全部被吹到窗外”。这里,“看鱼、放杯、发呆”各种无聊,但和心爱的人一起享受“无所事事”,顿时春风骀荡:阴影是“好看的”,眼中的“乌云”被吹到窗外。字字温柔,句句含情,时间的罅隙溢满浪漫。

好的歌词有强大的感染力,以独特视角和真情流露征服世界,诗意图象、美丽意象、动情瞬间,有让人震撼的逻辑美、画面美、情感美。假如我们热爱歌唱并善于体味,定能写出像好听的歌一样动人的文章。

我听见

衢州市新华小学六(1)班 王梓燚
小记者证号 H252074
指导老师 何爱军

我听见,春雨淅淅沥沥,如同“大珠小珠落玉盘”;我听见妈妈的钢琴声悠扬动听,悦耳的旋律缓缓流淌进我的内心;我听见秋天的风弹奏着一曲枫叶的红色回旋曲……浮躁的心听不见任何声音,只有真正静下心来,才能发现声音的世界。

我听见,金黄的梧桐树叶沙沙作响。一片片梧桐树叶就如同一个个机敏的小伞兵,迎风站立在树梢,一阵风吹过,这些训练有素的小伞兵们便乘着风优雅地降落。我轻手轻脚地走进地毯中,生怕破坏这童话般的仙境,每走一步脚下就传来“咔嚓”“咔嚓”的清脆响声,那声音酥脆美妙,就像掰开了一块苏打饼干,又瞬间爆发出浓郁的香气。

我听见,成长路上母亲的鼓励。每当我跌在生活的坑中,灰头土脸、狼狈不堪,是母亲,用坚定有力的话语让我重拾信心,继续向前。还记得有一次考试,我名落孙山,心中的沮丧懊恼无处发泄,无法排解。眼泪打湿了笔墨,却化不开心中浓重的悲伤,我扑进妈妈的怀里,放声大哭。妈妈用衣袖擦去我眼角的泪水,轻轻对我说:“每个人都会有失败,但失败才是成功之母,每一次失败都说明你离成功更近了一步,加油,你一定会成功的!”妈妈的话语虽然轻柔,可字字句句却如利刃般深刻进我的心,让我学会了迎难而上。

我们不仅要聆听外界的声音,更要能听见自己内心的声音。只有跟随自己内心的声音,才能找到属于自己的方向,绽放自我独特的光芒。画家梵高,闻名寰宇,多少人远渡重洋只为在博物馆一睹他的真迹。可在他生前,却处处碰壁、屡遭冷眼、饱受苦难,其画作也被人嗤之以鼻。但他仍然听从自己内心的声音,用手中画笔表达自己对世界的独特理解。浓烈鲜艳的色彩,扭曲夸张的线条,都是他灵魂的呐喊。假如他迎合当时的审美潮流而漠视自己内心的感受,艺术史上将痛失最奇异璀璨的那颗明珠。

聆听自然的声音,可以感受生命的韵律与四季的更替;聆听他人的声音,可以理解亲情的温暖与美好;聆听自己内心深处的声音,可以找到真正的自我,坚定地走向属于自己的路。

听见,是一种幸福的人生体验。

秋天的白桦林

指导老师 赵姗
小记者证号 H251498
柯城区礼贤小学三(2)班 黄奕君



雨林奇遇记

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
二(3)班 吴滢 小记者证号 H250022
指导老师 祝锋

秋假里,西双版纳的雨林秘境、傣家风情和可爱生灵,在短短几天内为我编织了一个斑斓的梦。

中国科学院植物园是我们的第一站。王莲的叶片像一艘艘绿色的小船,音符花在枝头跳跃,而最有趣的是一碰就害羞地垂下叶片的含羞草。傍晚的傣族园,泼水节的狂欢将气氛推向高潮。广场中央的巨大荷花不断喷出水柱,我们互相泼水祈福,清凉的水花中满是欢笑。夜晚,我们又回到植物园进行夜探,像叶子一样的螽斯、伪装成树枝的竹节虫,让我仿佛走进了一个神秘的昆虫王国。

深入热带雨林的徒步,更是一场充满惊喜的探险。我们品尝了人口甘甜、像珍珠一样的野果,偶遇了肚子上长着人脸花纹的“花姑娘”蜘蛛。在溪边,我们发现了晶莹剔透的树蛙卵。过了独木桥,我用彩石在脸上涂抹,和爸爸妈妈互相打趣,笑声响在山谷间。晚上,烤蜘蛛、鸡汤和香喷喷的竹筒饭,让我们品尝到了最地道的雨林风味。

野象谷的大象们是旅程中最可爱的伙伴。在大象课堂,它们排队入场时用鼻子牵着前面伙伴的尾巴,还会鞠躬洒水与我们互动。当主持人问大象一生换几次牙时,我大声答出“五次”,赢得了一个小象挂件。在高空栈道上,我们还幸运地看到了野象一家在悠闲觅食。

最后,我们身着漂亮的傣装,走进了有着1300多年历史的曼听御花园。在周总理的铜像前,我认真聆听了他与泼水节的故事。恰逢傣王出巡,他和王后用柏树枝蘸水为人们送上祝福,那份庄重与温情,为我们的旅程画上了圆满的句号。

这场雨林奇遇,成了我心中最珍贵的秋假回忆。

家门口的乌溪江

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
四(6)班 祝思远 小记者证号 H253176
指导老师 王慧珍

在我老家屋后,就是流淌着国家一级地表水的乌溪江。她像一条碧绿的绸带,在阳光下悠悠伸向远方。

走近江边,那湖面上的波纹在微风中层层漾开,阳光洒下来,把每一个,乃至微小的波纹都给镀上了亮闪闪的金边。细碎的金光自在地跳动着,仿佛在骄傲地展示着自己的美。看看江边的山,再看看这清凌凌的水,我不禁赞叹:家乡的山与水,真是不一样啊!

我坐在石子汇成的小岸上,将手与脚慢慢伸入水中,激打起颗颗水珠,这里的每一颗水珠都映上了山的绿,水的清,感觉时间都跟着慢了下来。清凉得无法用语言来描绘的溪水,清澈见底的乌溪江,这种触觉与视觉的双重美好,太令人陶醉了!

渐渐地,我的心被带入了这慢享时光,不快乐的事也在这一刻烟消云散。这个周末,也因有了与乌溪江的相伴而显得格外圆满。

家庭趣事

衢州市实验学校教育集团新湖校区
四(7)班 徐士伦 小记者证号 H250667
指导老师 徐利春

家,是我们人生的驿站,是我们成长的乐园,也是我们避风的港湾。在我的记忆长河里,我的家里都发生过一些令人捧腹、温馨动人的趣事,它们如同璀璨星辰,点亮了我童年的天空。

记得那是一个阳光明媚的午后,我在学校就把作业做完了,心情如同轻盈的燕子,蹦蹦跳跳地奔向妈妈。一进家门,就提议和妈妈下跳棋。妈妈可是家里的跳棋王,每次和她下,我的心都会不由自主地越跳越快,就差跳出胸膛来了。我深吸一口气,每一步都走得小心翼翼,生怕落入妈妈的“陷阱”。我一边思索着,发现了一手好棋,老妈的行为早已在我计算之中,哈哈!老妈输了,我将最后一颗棋走进“家中”,而老妈还有一颗棋孤零零地留在棋盘中间呢!那一刻,我欢呼雀跃,仿佛赢了全世界。

还有一次,我提议玩成语接龙,谁输了谁喝一杯水。我率先出“金光闪闪”,“闪闪发光”,爸爸也不赖,“光明正大”,难不倒智慧的老妈,成语一个接一个,如同流水般顺畅。最后,我绞尽脑汁,输在了“相亲相爱”这个成语上。我端起一杯水,一饮而尽。虽然我输了游戏,但那份浓浓的亲情和欢乐却让我倍感幸福。

在这个充满爱和欢笑的家里,我感到无比的幸福和快乐!

