



跟老师学写作

——跟中小學生谈写作之三

汪啸波(浙江省特级教师,浙江省作家协会会员,杭州英特外国语学校副督学、顾问)

名师讲作文



也有学生家长问,写作有没有最好的“引路人”?有!比起藏在书架里的名著、飘在旋律中的歌词,语文老师是更贴合学生成长节奏的写作导师。

或许你不曾留意,中小学教师是一个藏龙卧虎的特殊群体。鲁迅先生曾在杭州、绍兴等地的中学任教,他笔下童年的百草园、故乡的乌篷船、月下的西瓜地,生动鲜活,直击人心。丰子恺先生深耕教育,他以儿童视角写童真、写自然,意趣横生又满怀悲悯。朱自清先生曾在中学教授国文,《背影》用最真实的情感打动无数人。

不说民国大师,现当代也有很多教师出身的著名作家:汪曾祺、李汉荣、池莉、迟子建、毕飞宇、肖复兴、丁立梅……一线教师中,善于写作的高手作家更是不胜枚举。老师的写作,植根生活,善于思考,带着职业的温度。教师的身份有利于观察力的培养、表达力的锤炼、同理心的深化、素材库的积累。

对于学生而言,名著不会说话,歌词难以回应,而老师则是“朝夕相处、触手可及”。老师可以在课堂上作逐字逐句地讲解,在作文本上作入木三分地批注,在思路堵塞时作恰到好处地点拨,在你写作失

败时作直截了当地示范,如此身份,无可替代。例如写“故乡田野白鹭飞”,一位老师这样写:

农村里的孩子,谁没见过白鹭呢?

当屋檐上长长的冰凌滴答滴答融化的时候,当粉红的桃花开过,金黄的菜花盛开的时候,当你低着头在镜面似的水田里插秧的时候,那春风多么轻柔地拂过你的耳畔。这时,你若凝神倾听,寂静的田野,风吹雨洒,万籁有声,但还有一种轻微悦耳的声音,从空中传来,“呼呼呼”“呼呼呼”,从东而西,又从西而东。

故乡的人们就会仰起头,微笑着,喃喃低语:白鹭来了。

开头自然的反问,引发故乡春天的美好回忆:鲜花开放的多彩田野,轻盈飞舞的翩翩白鹭,勤劳和善的故乡父老,一一呈现眼前。

贴着生活、贴近心灵的写作,既可以记叙抒情,也可以分析议论。我写画评,以“爬满月光的屋脊”为线索:

每个人心底都珍藏着一些铭心刻骨的风景,譬如多年以前,在浙西深山小镇,那爬满月光的屋脊,

随年华老去,在我的心里却愈加清晰。

那个不更事的少年,从老宅楼上一个尘封的房间,翻着了一堆画……这些画陪我度过很多的寂寞时光。午后是那样漫长,斜阳终于从西山落下,清冷的月光爬满灰黑的屋脊。

接着,在结合了童年赏画经历,点评了聂刚老师的绘画艺术后,文章这样结尾:

我不是艺术家,不知道那些奖项的分量,我只是被他的画深深打动。每每凝视他的画作,我脑海里就会浮现出那爬满月光的屋脊。

好画家作画,不是画在纸上,而是画在每个人的心上。

你看,不用晦涩典故,不写名词术语,不炫高深技巧,而是借“爬满月光的屋脊”让赏画感悟有了落点,很有可读性,且一挥而就,举重若轻。

同学们,假如你深谙名著的厚重,酷爱歌词的诗意,还能主动把作文本递给老师请教,倾听老师的课文讲解,留意老师的笔下感悟,最后把这些滋养融入自己的文字,那么,今日的“小作家”,也许就是明天的“大文豪”!

土坯房

衢州市实验学校教育集团南湖校区
六(8)班 马伊萱 小记者证号 H253269
指导老师 黄峰

遥遥土坯房,青瓦伴黄墙。
黄墙画绿草,回望我故乡。

相亲相爱一家菜

衢州市实验学校教育集团灵溪校区
三(9)班 成鸣岐 小记者证号 H253009
指导老师 杜诗芸

夏天到了,菜园里的秧苗结出了一枚枚果实。细长的茄子被风吹转过身,发现自己隔壁住着一个奇怪的家伙,他圆圆的,红红的,看着就不像什么好菜。

“你是什么东西?”茄子撇撇嘴问道。“圆圆红红”生气地反问:“你又是什么东西?竟然不认得我?”“圆圆红红”翻了个白眼,说:“我可是从外国来的——西红柿。听到没?姓西!没见过乡的巴佬!”茄子一听这话,一股怒火冲上头来,立刻破口大骂:“你就是个外国来的大肥球!”对面的西红柿哪里会甘心被骂?当即还嘴道:“那你就是本地的大大大瘦狗!你有什么本事这样说我?”

茄子拍着胸脯神气地说:“我可以和土豆、尖椒做成地三鲜,东北家常菜头把交椅!”西红柿不屑地说:“有什么了不起?我还可以和土豆搭配成薯条、沙司。这可是全世界小朋友最喜欢的洋快餐!”西红柿说这话时,透着满脸的骄傲。

两棵菜吵啊吵,谁也不服谁。眼见谁也吵不过谁,茄子伸出他的大长腿踹向西红柿,滚圆的西红柿毫不示弱,一头撞向茄子,细长的茄子重心不稳被撞了个趔趄。就这样,他们互相扯着对方的头发,打得难舍难分。这时,一个鲜红又纤长的身影跳了出来,大喊:“不要再打啦!我们都是一家菜!”原来是一根彩椒。西红柿和茄子一起转头看向彩椒。茄子马上回过头问西红柿:“这个红东西是你请来的救兵吗?”西红柿反问:“我看这长东西,才是你叫来的帮手!”

彩椒急忙走上来,拉开他们说:“你们别打了!我们都是一家菜!”西红柿和茄子听得一头雾水,暂时停下了手。彩椒连忙掏茄科家族谱说:“你看!西红柿,学名番茄,你也是茄科的一员。”彩椒说完,转向茄子继续说道:“西红柿是你远在南美洲的表兄弟,他来咱们这儿,你怎么还跟他打起来了?”

两棵菜你看我,我看你,又一起看向红红长长的彩椒问道:“那你又是谁?”彩椒盯着这两个“憨菜”吼道:“我是你们舅姥爷!我也是茄科!”



星穹书舱

江山市大溪滩小学六(3)班 祝欣然
小记者证号 D250367
指导老师 毛世娟

打开一本书的钥匙

江山市城东实验学校五(3)班 余沐枏
小记者证号 D250211
指导老师 管超刚

我向来喜爱读书,然而,在品读了和菜头的《打开一本书的钥匙》后,我才真正领悟到阅读的真谛。

那个闲适的下午,我如往常一样沉浸在书的世界里,偶然邂逅了《打开一本书的钥匙》。和菜头既未向读者传授速读的技巧,也没有罗列推荐的书单。他提出了一个独特的观点:每本书的钥匙并不藏匿于书的字里行间,而是深植于读者的内心。这简短的话语,如同一道明亮的闪电,瞬间照亮了我混沌的阅读认知。

回想起从前读《西游记》时,我满心只想着重理错综复杂的情节,拼命想要记住那些所谓“有用”的内容。我就像一个机械的记录员,把原本精彩绝伦、充满奇幻色彩的故事硬生生地变成了一份枯燥乏味的“阅读清单”,我却错过了故事里那些细腻的情感、奇妙的想象和深刻的寓意。现在,读到“阅读是一场没有标准答案的对话”,我才如梦初醒。再次翻开《西游记》,我不再只盯着故事情节的发展,也不再执着于最终的结局。我仿佛穿越时空,与唐僧师徒并肩同行,一同感受取经路上的风风雨雨、酸甜苦辣。他们遭遇的妖魔鬼怪,就如同我生活中遇到的重重困难;他们的坚持与信念,激励着我在面对困境时勇往直前……我这才真正理解了这漫漫“取经路”所蕴含的深刻意义。

原来,阅读不仅仅是简单的“吸收知识”,更是在故事中与自己的心灵进行一场深度对话。书中的最后一句“但你依然可以梦见狮子”,让我陷入了沉思。我觉得和菜头想要表达的是,阅读或许无法立刻改变我们所处的现实环境,但它却能赋予我们面对生活的勇气和力量。

当我们不再一味地执着于阅读是否“有用”,而是用心去感受每一本书的独特魅力时,就会发现那个隐藏在内心深处、未曾被自己察觉的“看不见”的自己。

银杏叶是秋天的小精灵,
它躲在我的抽屉里,
它藏在我的家校本里。
我悄悄打开抽屉,
我微微翻开本子,
它正咧着嘴对我笑呢!
我轻轻地举起银杏叶,
微笑在秋风中荡漾,
落在课桌角,
落在奔跑的少年身上。

银杏叶

衢州市实验学校教育集团
菱湖校区二(1)班 黄逸翕
小记者证号 H253144
指导老师 舒幸乐

圆的奇妙旅行

开化县实验小学六(1)班 邱听语
小记者证号 B250081
指导老师 洪娟

在数学学习旅程中,我遇见了一位特别的朋友——圆。它没有三角形那么尖锐,也不像长方形那样板着脸,反而像刚出锅的汤圆,软乎乎的,又像春日里吹起的小泡泡,轻轻一碰就晃悠悠弹开,柔软又可爱。

认识圆的“全家福”

圆的心脏藏在正中央,叫圆心。从这里出发,伸出无数条一样长的线段,连到边缘,这就是半径。它们像一朵花悄悄绽开的花瓣,整整齐齐地围成一圈。而直径更厉害,它穿过圆心,把圆分成两个相等的部分,长度正好是半径的两倍。当我用圆规画圆时,忽然发现:原来圆规两脚的距离就是半径!那一刻,我觉得自己真像个小小的数学侦探。

π的奇幻旅程

老师告诉我们,任何一个圆的周长除以它的直径,结果总是同一个神奇的数——π。它可不简单,3.14159……后面还有好多好多数字排队,永远数不完!我回家立刻去量妈妈的锅盖、弟弟的小皮球,果真都是这个数!我忍不住想:π大概是个爱冒险的旅者吧,在数字的世界里不停地走,从不回头,也从不停歇。现在我学会了两个魔法公式:C=πd和S=πr²,念出它们,我就能解开所有圆形的秘密!

我和圆的悄悄话

做作业时,我发现了一个秘密:在所有平面图形中,圆最特别。它没有棱角,不会扎人;它对称又完美,怎么看都好看;而且当周长相同时,它能围出最大的面积,像个会过日子的小精灵,懂得节约每一分材料。昨晚我做了个梦,梦见自己变成一个点,拿着圆规画出了一个大大的圆。圆心是我的家,半径是我越飞越远的梦想,圆周是我要走的路。每一次延伸,都是我对世界的探索;每一步旋转,都在靠近心中的远方。我知道这条路没有终点,就像π的小数点后,总有新的数字在等待。

夜风轻轻吹动窗帘,我仿佛看见月亮在纸上画下一个巨大的圆,而我的梦想正沿着它的轨迹缓缓前行。圆不只是图形,它是生活的节奏,是自然的语言,是我心中那个永远不设限的未来。亲爱的朋友,我们的故事,才刚刚开始转动。

