

# 棋道千年 烂柯一梦

## ——围棋文化展举行

记者 巫少飞 文/摄



由柯城区图书馆、青简社共同举办的“棋道千年 烂柯一梦”围棋文化展,于上月25日在柯城区图书馆举行。此次展览不但有古力九段在衢州达成“千胜”的签名,更有40多本1949年以前的围棋古谱。

### 围棋起源

关于围棋的起源,历史上有许多不同的说法。主要有“尧舜造围棋”“战国纵横家、兵家造围棋”“乌曹造围棋”“容成公造围棋”“异域传入”等说法。其中“尧舜造围棋”是最古老也是最流行的说法。

“尧舜造围棋”一说,一般引《世本·作篇》里提到的围棋起源:“尧造围棋,丹朱善之。”可《世本》原书已亡佚。于是,后世各类围棋史著大多引《博物志》里说的:“尧造围棋,以教子丹朱;或云:舜以子商均愚,故作围棋以教之。”

说尧舜发明围棋,日本弈士深信不疑。

享保十二年(1727)正月,日本围棋四家(本因坊、井上、安井、林)共同签一承诺书:“围棋创自尧舜,由吉备公传来。”此外,《大英百科全书》《大美百科全书》也分别记载了围棋于公元前2356年和约公元前2300年由中国人发明,这应该是他们所估算的尧舜在位的时间。

追寻围棋起源的思想渊源,主要是“河图洛书说”和“军事说”。《敦煌棋经》中说:“棋子圆以法天,棋局方以类地。”围棋中所蕴含的辩证转换、形制、弈理等,与易学中的哲理在精神上有相通的一面。而汉朝桓谭《新论》则讲:“世有围棋之戏,或言是兵法之类也。”



清郑永禧《烂柯山志》。



各种围棋古谱。

### 烂柯志闻

当“理”“心”的争论到了山穷水尽之时,即使王阳明也得踏入考证学的领域。一方面,16、17世纪开始的史志考释、经典考证确实有中国学术的内部理路;另一方面,也因王权斧钺对知识人戕害,才使“思想淡出”,而乾嘉朴学兴起。出现在明清两代的5本《烂柯山志》产生于此背景。

5本《烂柯山志》分别是:明瞿溥的《烂柯山志》、明徐日昉的《烂柯山洞志》、清冷时中的《烂柯山志》、清潘世懋的《续修烂柯山志》、清郑永禧的《烂柯山志》。

展出的郑永禧纂《烂柯山志》共4册13卷,为清光绪三十二年(1906)不其山馆刊本。

衢人郑永禧所纂《烂柯山志》有名称、仙迹、异闻、讲述、胜迹、文数等13卷,不但比前志多许多内容,且纲目、条理、体例也更完备。山东王缙在序言中赞道:“渭川孝廉鸿才,博学多识闻,于是网罗散失,纂辑成书,补志垂之阙遗,资后学之考订,事详而辞简,彬彬乎古作者之林矣。”

郑永禧《烂柯山志》有两张弥足珍贵的木

刻插图,其中一张是根据元本所钩摹,也就是说,郑永禧《烂柯山志》部分地保存了元代烂柯山一带的真实面貌。至少在元代,现石室堰一带就有溪流,当时流经烂柯山的一段有“游仙渡”。此外,元代,烂柯山一带已有战龙松、集仙观、柯山陇口、石室街等景点与地名。另一张木刻插图清楚地告诉我们,清代烂柯山日迟亭的位置比今天我们所见的略微偏右些,并且清代烂柯山最高峰的左侧有一秀美小塔。

“碑碣”部分的考订尤为详实,郑永禧往往“于穷乡僻壤,凡见木雕刻,断简残篇,无不搜罗,其漫漶难辨者,或缘梯而上,谛审摸索,以得其真”。

此外,光绪版《烂柯山志》的题签者系“子佩”,“子佩”正是衢人汪张黻的号。汪张黻(1873—1950),清光绪丁酉科浙江选拔第一名,曾任户部小京官、西安县教育局副会长、龙游统捐局局长。其人精研佛学,擅长书法,曾与弘一法师交游。汪张黻曾是《衢县志》编纂员,故与郑永禧相知并为其《烂柯山志》题签便不足为奇了。

### 棋手签名

此次展览不但有李世石、申真谔等国外棋手的签名,也有聂卫平、柯洁等的签名。

2016年5月18日,中国围棋第一人古力九段在衢州达成“千胜”。从1995年6月入段以来,古力整整用了21年完成“千胜”,赛后的古力竖起“1”“V”字手势,让师弟檀啸帮他拍照,而拍照背景正是有烂柯山照片的巨幅喷绘。这张照片后来刊在《衢州日报》。古力看了报道后,开心地在报纸上签名。这张有

古力签名的报纸就在此次展览中。

2018年3月,衢州历史上首支参加全国围棋甲级联赛的围棋队——衢州巴格斯队正式成立!常昊任衢州巴格斯队的总教练,成员有李世石(韩)、钟文靖、丁世雄、张立、胡钰函、黄昕。这批棋手于3月底在湖州长兴参加了“2018华为手机杯中国围棋甲级联赛”,当时,每位棋手都在扇子上签了名。这些见证衢州围棋历史的签名扇面也在此次展览中。



### 围棋古谱

此次展览最大的特色是展出了40多本围棋古谱,有《海昌二妙集》《寄青霞馆续刻弈选》《尊天爵斋弈谱》《桃花泉弈谱》《潘景斋弈谱约选》等。

《海昌二妙集》共6册,为清康熙三年(1664)上海文瑞楼石印本。卷一《当湖十局》是范西屏、施定庵两位大师留下的唯一对局记录,反映了我国棋艺水平当时所达到的高超境界。

《寄青霞馆续刻弈选》系清代围棋之集大成者。此书初刊于清光绪二十一年(1895),系江苏广陵古籍刻印社的木刻本,为王存善所辑。内容包括过伯龄、黄龙士、范西屏、施定庵、周小松、陈子仙等清代国手主要对局。

范西屏的《桃花泉弈谱》是我国历史上最有影响、价值最大的古谱之一。此书“寥寥独造,不袭前贤”,内容丰富、全面,精辟地记载了范西屏对于围棋的独特见解。此书重刻版本很多,200多年来影响了无数棋手。

《潘景斋弈谱约选》为清同治十一年(1872)石印本,由上海棋盘街扫叶山房出版。内选潘景斋棋谱30局,为“晚清十八国手”楚桐隐、章芝楣合评。潘景斋与任渭南、申立功、金秋林同为晚清棋坛佼佼者。他常在北京悬彩摆擂台,每局五两银子,不满此数,便不与较量。他享年不高,40岁就去世了。

《弈理指归续编》为清代国手施定庵著,门人李良宁校,系上海文瑞楼石印本,弈潜斋刊本。序由无锡邓元鏞作。《弈理指归续编》收有《凡遇要处总诀》《四子总指》《空花角三十式》《下扭角三十六式》等棋理、棋谱。

《餐菊斋棋评》为清同治十七年(1878)石印本,由上海棋盘街扫叶山房出版。内选潘景斋、楚桐隐、章芝楣、李湛源、周鼎等棋谱27局,系周小松著。周小松是我国封建时代最后一位围棋国手。周小松有言:“棋虽小道,恒视国运为盛”,与陈毅的“国运盛,棋运盛”同调。

《黄龙士先生棋谱》为清同治年间鸿章书局石印,无锡邓元鏞作序。此书共收录黄龙士与徐星友、周东侯、姜子恒等对局61谱。清代国手黄龙士,时人称之为“棋圣”,与思想家黄宗曦、顾炎武等人并称为“十四圣人”。可惜黄龙士“享年不永”,刚到中年便撒手人寰。徐星友这样概括黄龙士的棋:“寄纤秣于滔泊之中,寓神俊于形骸之外,所谓形人而我无形,庶几空诸所有,故能无所不有也。”“一气清通,生枝生叶,不事别求,其枯滞无聊境界,使敌不得不受。脱然高蹈,不染一尘,臻上乘灵妙之境。”黄龙士的棋谱还有《弈括》和《黄龙士全图》。

民国期间“棋坛怪杰”胡沛泉主编的《围棋通讯》当有13期,展出其中3册。《围棋通讯》内有钱澧翻译的《吴清源编年谱》及《围棋圣手吴清源小传》,当为研究大国手吴清源生平的第一手资料。其“编者按”中写道:“吾国弈坛自陈(子仙)周(小松)而后沉寂已久,吴清源氏出耳目一新。风声所及不仅中日好弈者人士耳熟能详,即远至欧美亦多景仰……”《围棋通讯》第九期还发表了胡沛泉的《我国围棋胜负算法与日本式算法之比较》。

展出一本《本因坊秀哉全集》。“本因坊”系日本家族姓氏,也是日本最大最有影响力的围棋世家。日本古代围棋史上的十位名人中,七位出自本因坊。此书为日本昭和十六年(1941)刊本,由当时东京株式会社博文馆出版,辑秀哉明治年间400余局棋谱。此书封底还有一枚日本博文馆的藏书票与印章。

《日本琉球弈谱》为宣统二年(1910)上海文瑞楼石印本。内页注:“日本弈谱刻于文化五年即国朝嘉庆十三年也,款为元美先生……”注中说的“元美先生”即日本林元美,系日本四大棋家林家十一世掌门人。林元美曾留下两部有名的著作:一部是《棋经众妙》,后称《棋经精妙》,书中所载全都是神出鬼没之妙例,乃第一部集当时手筋、定式之大成的著作;另一部是《烂柯堂棋话》,内容为古今之棋话,并收录了72局名局,加以评注,这部书直到现在还是很有名气。林元美通中国掌故,对衢州烂柯山亦心向往之,曾自号“烂柯堂主”。

围棋可谓“国之技”。从《敦煌棋经》到《玄玄棋经》《石室仙机》《至正棋谱》《国朝弈汇》再到日本的《弈萃》《棋道大观》《国技观光》……千年弈林,精章典籍、华翰名谱,宛若星辰。展出的部分围棋古谱乃祖先之印记、智能之结晶、弈林之魂魄。