

石上生辉,艺术衢州

第三届四省边际中心城市书画篆刻瓷艺展开展



第三届四省边际中心城市书画篆刻瓷艺展。

本报讯(记者 王红岭 文/摄)石上生辉,艺术衢州。1月1日,第三届四省边际中心城市书画篆刻瓷艺展在中国儒学馆一楼展厅隆重开展。本次展览以儒家文化为主题,集书画、篆刻、瓷艺于一体,吸引了黄山、景德镇、上饶、南平、衢州等四省边际五地市众多艺术家、收藏家积极参与,共展出西泠印社名家篆刻作品100余方、书画名家作品60余件、中国艺术陶瓷大师名家作品30余件,为广大市民游客、传统文化爱好者献上了一场精美的艺术盛宴。

走进展厅,浓浓的金石书卷气迎面扑来。墙壁上,交替悬挂的书法绘画作品姿态横生,烟霞满纸;展厅中央展柜中的篆刻作品,或古朴刚健,或俊逸流利,与“温故知新”“见贤思齐”“君子忧道不忧贫”等论语章句刻文相得益彰。

“论语章句篆刻作品,是本次展览的重头戏之一。”策展人、衢州市南孔美术馆馆长徐志林相告,童衍方、余正、莫恩来等40余位西泠名家以刀为笔,把天行健君子自强不息、仁者爱人、修己安人、忧道不忧贫等儒家思想篆刻在印石之上,方寸之间尽显风骨。

“欣赏篆刻作品,可从几个要点入手:一是篆刻技法,金石篆刻历史悠久,质朴苍劲的古玺、雄浑大气的汉印、风格各异的明清文人印,各擅胜场,用心观摩可博采众长;二是石材本身,寿山石、青田石、田黄石、封门青、巴林石等精品印石流光溢彩,让人爱不释手;三是形制和钮饰,精品印章讲究浑然天成,或因物赋形,瓦当形、龙形、神兽形等各具风采;四是镌刻内容,印面见风骨,边款见性情,皆有可赏。”徐志林说,本次展览展出的印章,以论语章句为主题,既契合了衢州“南孔圣地”的文化底蕴,也凸显了金石篆刻的文化风骨,以小见大,方寸之间见天地。

在100余方印章之外,现场还展出缶庐印集、齐白石“山水楼”印谱、童衍方印谱、余正印谱等精品,喜欢篆刻的市民游客,可自行观摩学习。

书法作品是本次展览的一大亮点。衢州市文联原主席欧阳建华的两幅汉简篆隶,笔酣墨饱,苍劲古拙,格外惊艳。其一是“见贤思齐焉,见不贤而内自省也……”论语章句条幅,法度谨严,笔力遒劲,线条以中锋为主,兼用侧锋,转折处方折刚硬、或圆转浑融,古意盎然;字距、行距疏密错落,整幅作品从右至左气息连贯,字势或欹或正,动静相生,呈现出雄强朴拙、豪放洒脱的气韵。

欧阳建华的另一幅作品《古诗入画,汉书下酒》,笔墨苍劲,率性旷达,在汉简篆隶之外,又融入了现代书法的写意表达。“欧阳老师的书法,章法严谨但又通透,线条稳健扎实,气运生动流畅,变化多端,整体风格可以用一个‘辣’字形容,有金石气,很老道。”书画爱好者杨先生说。

浙皖闽赣四省山水相连,人文相亲,展示江南山水形胜的绘画作品,也是本次展览的一大特色。周平、吴友善、陈双才、孙定法、汪敏、张晔等山水名家的《云岭飞泉》《徽风皖韵》等佳作,笔墨淋漓,气完神足;朱建华、黄国鸿、隽清等人的花鸟,或工笔,或写意,或兼工带写,意趣生动,吸引众多市民游客驻足。

周平是衢州籍山水画家,现为浙江省美术家协会会员、浙江省政协书画之友社社员,衢州文史馆书画研究员、衢州书画院特聘画师。他的山水画《云岭飞泉》融合南北气象,既有江南的温润灵秀,又具北派的雄浑苍劲,是本次展览的山水画精品之一。周平深研宋元笔墨,以传统技法为骨,融入现代审美意识,形成清新华滋、诗意盎然的独特风格。

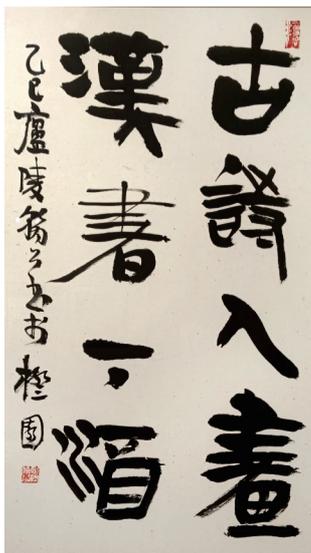
第三进展厅中央的展柜,重点展出瓷器精品。中国陶瓷艺术大师喻木华、中国工艺美术大师余冬保、江西省工艺美术大师俞暄、江西省陶瓷艺术大师周秀丽、江西省陶瓷艺术大师严兴民、江西省工艺美术大师朱文等6位名家,带来了《花好月圆》《奔马图》《如鱼得水》《江南春韵》等极具文人画气息的陶瓷作品。

喻木华是中国陶瓷艺术大师,曾师从钱行健、陈世中、曹用平等先生研修中国画,擅长将国画技法融入陶瓷美术创作,作品具有浓郁的水墨画底色。其作品题材多源于生活,牡丹、紫藤、桃子、梅花、白头鸟等动植物是他常画的题材,以此传达出他对自然的喜爱和对生活的体悟。其《花好月圆》《愿君多寿》《紫气东来》等作品,具有浑然天成、和谐淡雅的意境之美。

“这是我第一次到衢州参加活动。衢州是南孔圣地,景德镇是瓷都,这场展览,推动了衢州南孔文化和景德镇陶瓷文化碰撞交流,特别有意义。”喻木华说,当下,全国乃至世界各地的瓷艺高手都汇聚到景德镇,推动了景德镇瓷艺在传统基础上不断创新,呈现百花齐放的态势。他相信,此次衢州南孔文化与景德镇瓷艺的互动交流,也将结出更多丰硕成果。

“笔墨当随时代,文脉贵在传承,艺术要走市场化的中间桥梁,才能实现艺术生活化、艺术群众化。”衢州市人大原副主任,中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、一级美术师朱建华表示,当前,衢州正全力打造四省边际中心城市,文化中心是应有之义。期盼以此次展览为桥梁,打造四省边际文化交流纽带,让更多人读懂衢州、爱上衢州,让艺术衢州成为四省边际亮丽的文化金名片。

本次展览由衢州市文史研究馆、衢州市南孔文化发展中心主办,浙江中艺文化、衢州市南孔美术馆承办。展览将持续到2月28日,欢迎广大市民游客踊跃观展。



参展作品。

“小院经济”绘就“文旅+”融合共富新图景 2025年度浙江省文旅创新创优案例(文旅促共富专篇)发布

本报讯(记者 赵凯怡)日前,浙江文旅政务公众号发布2025年度浙江省文旅创新创优案例(文旅促共富专篇),15个文旅促共富案例上榜,集中展示了全系统发挥文旅“富脑袋”与“富口袋”双重功能,在促进精神富有、物质富足等方面的创新做法与显著成效。“衢州市衢江区以‘小院经济’为抓手,绘就‘文旅+’融合共富新图景”入选。

衢州市衢江区以“衢州有礼”诗画风光带为发展主轴,全区5个乡镇通过发展小院经济,盘活闲置农房、庭院等资源超5000平方米,打造青年人乡实践站点13个,吸引返乡创业青年150余名,培育乡村新业态超50家,勾勒出小院经济多元融合、全域共兴的生动图景。

“衢州市衢江区以‘小院经济’为抓手,绘就‘文旅+’融合共富新图景”的创新做法包括:强化政策赋能,构建多元支持体系。推出12项青年人乡创新举措,每年投入超100万元专项资金。溪滩村对青年创业者给予连续3年每年50%租金补贴。组建50人专家团队,为创业者提供政策解读、技术指导等常态化服务。成立“青年乡伴联盟”,凝聚50余位青年人才。创新“共富合伙人”模式,国资公司注资支持重点项目。

优化空间布局,推动全域联动发展。以诗画风光带为轴,科学规划“一带多极、组团发展”的空间布局。在核心区域打造“青年潮流”“姑蔑探秘”等主题区块,在重点乡镇布局特色产业集群,实现浮石青年创业、廿里产业深加工、盈川文旅融合等不同业态的优势互补,形成“点上出彩、线上成景、面上开花”的全域发展格局。

发挥资源优势,打造特色产业集群。立足各乡镇资源禀赋,培育多元化小院经济业态。溪滩村推出“芳香共富”项目,带动65户农户种植4000余平方米迷迭香。盈川村引进专业团队改造102间特色民宿,户均年增收1.5万元。廿里镇依托衢陈皮产业优势,推动柑橘产业向高附加值转型。东坪村聚焦数字经济,培育40多个“科技个体工商户”。

创新新业态场景,打造网红打卡矩阵。“江边见”饭店、“甜也花园”凭借江景优势和特色业态,形成网红打卡集群。慢联帮水上运动中心融合水上项目与户外休闲,丰富休闲体验场景。赫卜花园凭借四季花香与沉浸式体验迅速走红,成为拍照打卡的“网红地”。西周露营基地深度挖掘姑蔑文化,打造考古体验、非遗研学等沉浸式活动。



元旦假期,开化根宫佛国入口处,游客有序进景区。 图片由景区提供

文明旅游

全国文明城 有礼衢州人