

抔泥塑韵： 张继新与衢州彩绘泥塑的非遗新生

记者 巫少飞 文/摄

在浙西的金衢盆地,橙黄细腻、黏性极佳的黄泥,千百年来不仅烧制成遮风避雨的砖瓦,更孕育出了一门与泥土同脉同息、形神兼备的传统美术——彩绘泥塑。这门源自寺庙“老佛匠人”的民间手艺,在历史的长河中几经沉浮。如今,在孔氏南宗家庙美工、柯城区彩绘泥塑非遗传承人张继新手中,正焕发出跨越“泥菩萨”与“人性”的别样生机。



张继新在创作中。



张继新创作的《孔洙让爵群雕》。

A 从寺庙神祇到人间情韵

兴龙寺、北禅寺、南禅寺……三衢自古佛教文化兴盛,旧时三衢几乎村村有祠堂,镇镇有寺庙。衢州的彩绘泥塑源自一群专为寺庙、祠堂制作泥菩萨的“老佛匠人”,张继新出身于这样的泥塑世家。在特殊年代,这门手艺曾一度沉寂,家中长辈偶尔制作小型彩绘泥塑维持技艺、贴补家用。正是这样的家庭环境,让张继新自幼便与泥土结缘。

1974年出生的张继新与前辈不同,他是一名科班出身的美术教师,毕业于浙江师范大学美术学院。但家族的血脉与儿时的耳濡目染,为他埋下了泥塑的种子。从小,张继新对家里摆放的各种泥人表现出浓厚兴趣。随着这份天赋与祖传的渊源,在孔氏南宗家庙复建之初,他被孔子七十五代嫡长孙孔祥楷先生慧眼识珠,调入孔庙从事专职美工,后被评为衢州市工艺美术师。

一方面,张继新挖掘、整理前人口传身授的传统泥塑彩绘技艺资料,建立专题数据库;录制有关柯城彩绘泥塑制作视频并交衢州市经信委网站收录,作为教材免费供他人学习。另一方面,他学习、借鉴,吸收国内外其他地区泥塑、陶塑的技法,建立柯城彩绘泥塑工作室,举办泥塑培训班,培养泥塑爱好者。

张继新相告,过去制作泥菩萨主要用衢州特有的黄泥加稻草、麻筋等,上色时先在泥塑表面披白灰,再用矿物颜料着色。泥塑的题材以神佛菩萨为主,偶有才子佳人、瑞兽良禽、渔樵耕读的题材。而今泥塑题材已大为拓展,更多聚焦人间情味。传统设色艳丽精巧,现代则追求艳而不俗、小巧可爱。

B 制法与创新

张继新相告,彩绘泥塑主要有这样一些步骤:先用平面图稿搭出立体造型骨架,这是整个作品的基础,谓之“立骨”;再用三衢河滩土科学配比纸浆、细沙、现代黏合剂(如丙烯酸乳液)等制成泥料,通过改良配方,坯体强度提升约30%,开裂率下降50%,表面也更为细腻,质地更为结实,尤其适合制作更精细或中空的作品;接着用传统泥塑刀按压出细节,主要采用捏、揉、扭、抹、压、团、搓、切、划、挖等手段塑造人物、动物形象;干燥后填补裂缝,再用宣纸裱糊加固,形成保护层;上色前最后一道工序是涂抹水乳胶混合物打磨光滑。

“六分塑四分彩”,上色时需从浅到深,自上而下均匀涂刷,深色需预留白色底色。遵循“远看颜色近看花”的原则,主次分明。“开相”时需认真刻

画,一般用狼毫笔勾勒五官。最后是涂蜡上光。如今,张继新借鉴了制陶做法,将泥塑作品制成中空,并烧制成陶,坚固而不惧水,再利用丙烯颜料设色并打蜡,可永久存放。

张继新的作品曾多次参加省级比赛并获奖,在浙江省经济和信息化委员会主办的浙江省工艺美术博览会上,其作品多次获金、银、铜奖。他为孔氏南宗家庙创作的泥塑《孔洙让爵群雕》《孔庙恩官群雕像》受到市委宣传部嘉奖。

当然,张继新也制作了许多小型彩绘泥塑工艺品,它们作为孔氏南宗家庙文创产品受到游客青睐,其中有一件被故宫博物院院长郑欣淼先生收藏。2019年,张继新被评为衢州市行业领军人才。

C 泥与儒的对话

2002年调入孔氏南宗家庙工作,为张继新的艺术生命寻得了一片独特而丰饶的土壤——儒家文化。这使得他的泥塑艺术追求,超越了单纯的技术传承与民间趣味,更深入地浸润了“儒”的精神内核。

一是文人之气的内化。

与许多传统民间泥塑艺人不同,张继新有着扎实的造型功底与审美修养。他的创作,巧妙地融合了民间艺术的“写实性”与学院艺术的“准确性”。张继新的作品“介于民间与学院之间,既重民间雕塑的写实性,又没有走向抽象的虚无”。他能够精准地把握人物的解剖结构,“夸张合理,取舍得当”,在“造型准确生动”的基础上,追求“典雅秀丽”的设色效果。更难能可贵的是,他小心翼翼地避开了民间塑像中常见的“雷同或脸谱化”窠臼。创作大量历史人物群像,他能让每一个人物都拥有独立的性格与神态。

二是对“义”的生动塑写。

这种追求在大型历史题材作品《孔洙让爵群雕》中体现得淋漓尽致。1282年,元世祖忽必烈诏命在衢的第六代衍圣公孔洙赴京,欲令其回曲阜承袭爵位。孔洙却以“先祖庙墓在衢”为由,主动将“衍圣公”的爵位让于曲阜宗弟。这一让,不仅是爵位的让出,更意味着随之而来的优渥特权与丰厚利益。塑造这一复杂的历史事件,最难之处在于呈现人物在重大抉择前的内心波澜。张继新并非一味歌颂,而是深刻描绘了当时的矛盾:南宗内部并非铁板一块,有“赞成”,有“观望”,有“犹疑”,也有像孔应祥那样直言“指责”的声音。张继新“析理入毫芒”,用泥塑捕捉了家庭会议这个特殊场景下,“杯盏间”的节义之争,生动还原了孔洙在“利”与“义”之间的凛然抉择,赋予了冰冷的泥土以温热的道德力量与人格光辉。

三是对“传道”的责任担当。

作为孔氏南宗家庙的美工,张继新的作品天然承载着文化传播的使命。他创作的高达3.5米的孔子行教像,依据思鲁阁内吴道子画像造型,既有圣人的威仪,又不乏师者的亲和。这些3.5米高的孔子像作为衢州的文化名片,被北师大孔子学院送至马来西亚,被援疆办送至新疆依麻木小学。张继新为衢江区中医院创作的《杨继洲像》,出现在美国时代广场的宣传片中。这些实践,让泥塑这一传统技艺,成为弘扬传统文化、沟通中外的现代桥梁,这正是儒家“推己及人”“化成天下”思想的当代践行。

D 只怕丢了魂

在张继新简朴雅致的家中,木色家居、山水屏凤、篆刻电视墙,与陈列于架上的泥塑相得益彰。他手中正在打磨的新作,既保留传统“披灰”工艺,也预留了嵌入智能元件的结构空间。

“泥塑活了千年,因为它从来不怕改变材质。”张继新将一抹混合矿物颜料与新型固色剂的朱砂点上泥坯眼角,“只怕丢了魂。”

随着非遗保护理念的深化与科技手段的进步,张继新认为,彩绘泥塑的未来应是“双轨并行”:在坚守核心技艺与艺术神韵的前提下,可适当引入3D建模、新型环保复合材料等现代科技,提升效率、丰富形态,让传统泥塑以更亲民的方式走进千家万户。“这不是要取代手作的价值,”张继新强调,“而是让蕴含深厚文化的彩绘泥塑,实现从‘匠人精品’到‘大众美育’的跨越,真正活态传承于当代生活。”

窗外,数字化浪潮奔涌;屋内,指尖与泥土的对话已持续千年。张继新相信,只要魂魄不断,这两条河流终将汇聚成更宽广的传承之路——在那里,每一抔泥土,都能找到心灵的回响。



张继新彩绘泥塑作品。