



曾填补
浙江空白的
“三彩马”。

马年说马

记者 巫少飞 文/图

斗转星移,不觉人间又是马年。马是善良、吉祥、向上的象征。笔者辑录部分与衢州相关的关于马的风物,祝大家马年吉祥。

为天马镇。据毕建国考证,“天马”寓意腾飞与力量,其名称当源于县城西南隅的天马山。据《常山县志》载:“天马山在县西南,其形如渴马饮泉,城环其颈,若缰绳然”。山北麓有“白龙双洞”,是古代常山十大名胜之一。

三衢地区以“马”命名的地点还有许多,如马王巷、白马山、马鞍山、石马山、马岭底等。而诸如东马路、旧马路,相传是旧时知县早上骑马绕城巡视所经之路。

马灯戏

“跳竹马,唱采茶”。旧时每逢新春佳节,三衢男女老少手擎花灯,身系竹马,在吹打乐、鞭炮声与欢歌声中串门走巷、登门贺年。因此,马灯戏曾非常盛行。据我市音乐家黄吉士介绍,马灯戏与昆曲、京剧、豫剧等剧种的主要不同点在于:它载歌载舞,活泼轻松,诙谐风趣。

“竹马锣鼓响,三角戏开场”。三角班甚至连行头箱都没有,更不用说蟒、靠、裙、袍等正式戏服了,全套行头几乎都穿在了骑竹马的演员身上。虽然简陋,却富有浓厚的乡土气息和人情味,其道白、唱词也非常口语化。浙西马灯戏的主要剧目有《卖棉纱》《补碗》《走广东》《三戏白牡丹》《卖草囤》等。

车马灯主要由四人分别化装成刘备、张飞、关羽、赵云,各骑竹马;四个小旦化装成夫人,坐车尾随于后;四个车夫推车;两个小丑插科打诨。伴奏乐器有梆子、大小锣、唢呐、胡琴等。演员人人身着古装,多时可达二三十人,气势宏大。至今在江山市双溪口乡高滩村,仍能见到表演杂耍花灯时的热闹场景。

路遥知马力,日久见人心

“路遥知马力,日久见人心”这句人尽皆知的复式成语,出自元代无名氏的杂剧《争报恩》。然而,在江山、常山一带流传着另一种说法:

马力上京赶考,半路病倒,穷困交加。幸得地主路遥收留,照顾了他一段时间。后来马力上京应试,考中进士,当上了京城御史。此时恰逢路遥家中遭了火灾,倾家荡产。路遥无奈,只好上京找马力求助。见面后,马力却绝口不提帮忙之事,甚至将他关入牢内。几个月后,路遥被戴铐扛枷押解还乡。回到老家后,只见自家原来的火烧废墟上已盖起了高楼大厦,之前典卖掉的田产也都回来了。押解他的公差交给路遥一封密信,路遥这才如梦初醒。

原来,当时朝中严嵩奸党横行,马力决心与之决一死斗,又恐大事连累路遥,故而假装不识,暗地里早已将路遥一家安顿妥当。后来,路遥打开枷锁,发现里面藏有马力报恩的金条。路遥利用马力所赠金条,广结义士,联络反严势力,最终果然与马力一道,扳倒了奸相严嵩。

相间意气为君饮

在衢州民间宴席上,常有豁拳(也称划拳、猜拳、拇战)的习俗。一般方法是:双方各伸出若干手指,同时迅速大声喊出数字词,双方所出手指数总和与喊出的数字一致者为赢家。而在喊“八”时,流传于衢州南乡一带的都叫“八马”或“八匹马”。相传周穆王就是驾着八匹骏马到昆仑山与西王母相会的,两人在瑶池诗酒唱和,颇为浪漫。特别是当喊出“八马双杯”时,输者要饮两杯酒。

马姓

马姓出自嬴姓,为赵氏分支。战国时赵国名将赵奢,因大破秦军被赵惠文王封为马服君,封地在今河北邯郸西北。三衢地区的马姓多以唐代名臣马周为始祖,大约有三千余人,主要有龙游马叶村马氏、龙游湖镇邵家马氏、衢江杜泽新门底马氏、衢江大洲樟树底马氏等支派。马姓人有马天骥,系南宋绍定二年(1229)进士,官至礼部侍郎。

开化县马金镇的“马”,应当也是姓氏。唐穆

宗长庆三年(823)设置马金镇,因马、金两姓合建一条街而得名。

三衢谚语中的马

三衢地区的谚语、俗语中也有一些关于“马”的:

“牛筋马力”大抵比喻干活非常辛劳。

“人要衣衫马要鞍”是说外在的装束对人也很重要。

“出马枪”是对喜好炫耀技艺之人的善意规劝。

“见人骑马屁股痒,骑上马背喊爹娘”是规劝人不要盲目凑热闹。

“庭院练不出千里马,闭门写不出好文章”强调实践的重要性,不可闭门造车。

三衢诗词中的马

三衢诗词中的“马”意象丰富,既有本地乡贤的诗句,如赵抃的“芝骈羽驾归何处”、程宿的“马上人家谷雨前”、詹莱的“卧龙跃马今何在”、郑永禧的“碧蹄一蹶困重围”等,更有众多流寓或途经三衢的文人墨客留下的“马”诗。

晚唐诗人罗隐留在三衢的诗作大约有三首,都是寄给时任衢州刺史孙员外的,其中便有“燕恋雕梁马恋轩”。以“小溪泛尽却山行”(《三衢道中》)闻名的南宋诗人曾几,在《喜闻天兵已临衢寇》中写道:“殿前兵马是真传”。曾四次经过三衢的陆游,在衢州仙霞岭、招贤渡都留下过“马”诗:“又骑羸马万山中”“老马骨嶮然”。南宋名臣周必大过龙游余端礼祠时有诗:“沙堤望马蹄”。元代浙江儒学提举郑元祐在衢江上吟诗:“异日春风听马蹄”。明代《翠屏集》作者张以宁在登仙霞关时写道:“更欲昆仑散马蹄”。浙江巡按御史胡宗宪曾督师平倭于烂柯山,他在龙游翠光岩一带练兵时写道:“垂鞭倚马看兵渡”。明代叶其蕃在忠壮公徐徽言墓前题咏:“中原马革归魂远”。绍兴人王思任在《常山道中》写道:“溪行如策马”。愚山学派创始人施闰章在仙霞岭上写道:“马力尚可念”。清人陈至言过龙游时追忆李之芳平定耿精忠叛乱,写诗道:“草曾嘶甲马”。《瑜斋诗草》作者过仙霞岭时吟诗:“深秋鞍马来孤岭”。

诸如此类涉及“马”的诗句还有许多,最有名的或许是唐代白居易的“浮石潭边停五马”。古时一车四马为一乘,“五马”为太守出行的车驾规制,故常以“五马”代指太守。

马,这一充满力量与希望的生灵,贯穿了衢州的历史与文化,也承载着人们对美好生活的向往。在马年之际,愿大家都能如骏马般奔腾向前。



巫少飞工作室

落马桥的“咄咄怪事”

我市有一地名落马桥,位于双港口(清代诗人江湜的《伏敌堂诗录》中称“双江口”)之江山港的东岸。此地名的来历虽无定论,但相关传说与话题颇多。

《世说新语·黜免》记载:“殷中军(殷浩)被废在信安(今衢州),终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之,窃视,唯作‘咄咄怪事’四字而已。”成语“咄咄怪事”便出于此,衢州双港口一带也留下了“殷浩宅”遗迹,衢州人称之为“殷墙”。

公元373年,朝廷为殷浩追复了官职与爵位。大约在南宋乾道二年(1166),在原“殷浩宅”旧址上建起了故城寺。因“文官下轿,武官下马”而得名的“落马桥”,极有可能是为了纪念殷浩。《衢州市志》也持此观点。

在衢州,要求文武百官下轿落马以示敬意的地方,还有孔氏南宗家庙和赵抃祠。

曾填补浙江空白的“三彩马”

唐三彩主要产于西安、洛阳等北方地区,以黄、绿、褐三色最为常见,是盛唐最具特色的手工艺品。三彩马是唐三彩中最常见的造型,其塑造也最为成功。然而,在素有“文物之邦”美誉的浙江,三彩马的收藏一直是个空白。一方面因为我省远离唐三彩的产地;另一方面,三彩马体型较大,长途运输十分困难,故整个南方地区都极少发现。

1976年3月,龙游县寺后公社村民在村口小庙前挑土筑坝时,发现泥土中夹杂着若干动物形状的彩色碎陶片,便请教了文物专家崔成实。崔成实仔细察看后,一阵惊喜——这正是我省从未发现过的唐三彩马!随后,众人陆续找到更多碎片,并确定了三彩马的出土地点——一座唐代墓冢。可惜此墓早已被盗,墓主身份以及唐三彩如何从遥远的北方运至龙游,至今仍是不解之谜。

现藏于衢州市博物馆的两件三彩马和一件三彩骆驼,便是那次填补省内空白的珍贵发现。这两件三彩马剪鬃短尾,膘肥体壮,比例和谐,通高60厘米,长54厘米。马身上的鞍、鞵、红缨、杏叶等饰物一应俱全,釉色富丽堂皇,折射出盛唐的恢弘气度。

此外,衢州市博物馆还珍藏着两件汉代陶马,属于陪葬明器,系1979年3月出土于龙游县东华山的汉墓。

马站底的荣辱

曾名“状元坊”的马站底,北起东武街,南达狮桥街。原为河卵石路面,传闻是南宋状元留梦炎的养马之所。民国《衢县志》记载:“马站底,相传宋留梦炎状元之马栈在此,站当作栈,通至状元坊。”关于留梦炎变节事元、间接导致文天祥就义之事,衢州人多有记述。需要指出的是,文天祥在其代表诗作《为或人赋》中,不仅提及了三衢烂柯山,更暗指烂柯山下的留梦炎应无颜见江东父老。果然,后世有言:“两浙有留梦炎,两浙之羞也。”

天马:腾飞与力量

常山天马镇在唐初为常山镇巡检署所在地,唐广德二年(764)开始成为县治,此后历经各朝代的沿革变化,于1947年将南靖、北平二镇合并,称



今日落马桥。