

众主演衢州导赏

解码百年经典《钦差大臣》的当代表达

记者周芸 文摄通讯员钟黎琳



导赏沙龙活动中,剧迷提问。



导赏沙龙活动中,主演分享舞台幕后故事。

3月26日晚,衢州保利大剧院音乐厅内掌声阵阵、笑语盈盈,衢州有“艺”思导赏沙龙第十二期如约启幕。英达执导的果戈理经典讽刺喜剧《钦差大臣》主演黄宏、刘威、张金条与黄豆豆齐聚现场,与百余名衢州剧迷面对面分享舞台幕后故事,解读这部百年荒诞喜剧背后的人性箴言。这场深度艺术交流,也成为衢州保利大剧院三周年庆系列活动的精彩序曲。

当天19时,导赏沙龙准时开始,当黄宏、刘威、张金条等主演登台时,现场响起热烈掌声,剧迷们举起手机记录,近距离感受主演们的艺术魅力。本次演出的核心主创分享了创作心得,直言为了呈现最优质的舞台效果,团队在排练中反复切磋打磨,每一个细节都精雕细琢,力求在保留果戈理原著辛辣讽刺内核的同时,融入当代舞台语汇,让这部百年经典与观众产生深度共鸣。

分享过程中,演员们还讲述了排练中的趣事,轻松幽默的讲述让现场笑声不断,也让观众看到了舞台背后主创团队的用心与付出。谈及此次衢州之行,饰演市长安东·安东诺维奇的黄宏感慨颇深,他表示衢州作为历史文化名城,文化底蕴深厚,此次到来深刻感受到了衢州独特的文化风土人情,也十分开心能与衢州的剧迷们近距离交流,传递话剧艺术的力量。

在提问环节,现场氛围达到高潮,剧迷们踊跃举手,围绕“跨领域演绎的差异”“角色塑造的技巧”等问题展开提问。针对观众关注的“从荧屏到舞台的演绎差异”,主创团队给出了专业解答:话剧以舞台为核心,更注重现场的即时表达与观众的情感互动,对演员的现场把控能力要求极高。影视则以导演为中心,侧重镜头前的细腻呈现,两者虽存在心理层面的差异,但核心都是对角色的深度塑造,而对艺术的敬畏与追求,是所有表演形式的共通之处。精彩的解答让台下不时响起赞同的掌声,思想在交流中碰撞出艺术火花。

作为文学巨匠果戈理的传世之作,《钦差大臣》自1836年首演以来,便以对权力荒诞、人性虚荣的犀利讽刺成为经典,更被托尔斯泰誉为“最完美的俄国悲剧”。此次由“中国情景喜剧之父”英达执导,黄宏、刘威、张金条领衔主演的中文版,集结了国家级主创团队,黄宏饰演的贪婪又惶恐的市长、刘威塑造的狡黠随从奥西普、张金条挑战的浮夸假钦差赫列斯塔科夫,构成了极具张力的舞台群像。主创团队表示,此次改编并非简单的复刻,而是让这部跨越200年左右的作品照见当代社会,让观众在笑声中看透荒诞,在深思中读懂人性。

活动现场,衢州保利大剧院还同步开启了三周年剧照展,让观众提前感受《钦差大臣》的舞台魅力。本次导赏沙龙不仅搭建了艺术交流的桥梁,让衢州剧迷近距离接触喜爱的演员,更让大家对《钦差大臣》的舞台呈现充满期待。主创团队表示,希望通过这部作品,让观众笑出眼泪的同时,更能在笑声后有所思考,真正感受高级喜剧的魅力。

《钦差大臣》3月27日场次也是剧院“三载芳华·周年庆演出季”专场,衢州保利大剧院自2023年运营以来,始终以“衢州有礼 保利有戏”为理念,为观众带来众多高品质艺术演出。

《钦差大臣》在衢州保利大剧院精彩上演后,引发观众强烈共鸣。截至3月30日,周到工作室记者精选出三篇观众观后感,记录下这场经典喜剧带给大家的感动与思考,让我们来看看剧迷们眼中的《钦差大臣》是怎样的模样。

当墙倒下来的时候

坐在剧场里,灯光暗下来的那一刻,我就知道,这会是一个值得记住的夜晚。之前在网上看到一句话——这部戏最迷人的地方,是它让观众无处可逃。

这次终于坐在剧场里,我才真正理解了这句话。

故事很简单:一个小骗子被误认为是微服私访的钦差大臣,全城官员争相巴结、行贿、演戏。每个人都在演,每个人都怕被拆穿。果戈理写的是一场荒诞的误会,但所有人都知道,他写的是真实的、普遍的、跨越时间的人性。而整场戏最让我动容的,是“打破第四堵墙”的处理。

第四堵墙,是舞台上那堵看不见的、隔开演员与观众的无形之墙。传统戏剧里,墙是完整的,观众是安全的旁观者。但在这版《钦差大臣》里,黄宏、刘威等演员一次又一次将这堵墙击碎——一个转身,目光扫过台下;一句台词,突然砸向观众席。那一刻,你不再是“看戏的人”,你被拉进去了。那些官员的丑态不再遥远,你发现他们就在你身边,甚至就在你身上。

最后一幕的定格,更是把这种冲击推到了极致。

真钦差驾到的消息传来,全场瞬间凝固。所有演员保持着前一秒的丑态——张着嘴的、弯着腰的、手举在半空的——像一幅讽刺画。灯光冷峻地铺满舞台,剧场里静得能听见心跳。第四堵墙彻底碎了,台上台下再也没有距离。你看着那些定格的丑态,也是在看着一面镜子。

果戈理借角色之口说:“你们笑什么?笑的是你们自己。”这句话在剧终时再次响起,这一次,没有人笑得出来。

作为一名热爱戏剧的观众,我深知好的表演是怎样的——不是炫技,不是煽情,而是真实。黄宏老师演市长,把贪婪、惶恐、虚荣、崩溃演得层层递进,每一层都踩在人物的根上。刘威老师演官员,狡猾却不脸谱,世故却有血肉,让人恨得起来又恨不彻底。这就是老戏骨的功力——让你忘了他们在演戏,只记得那些人活生生地站在你面前。

散场后我坐在座位上没动,看着空荡荡的舞台,心里反复在想——为什么一部一百多年前的俄国喜剧,到今天还能让人笑完又沉默。

答案或许很简单:果戈理写的不是某个时代、某个国家的官员,他写的是人性。而人性,从来不会过时。

那面镜子,照着台上,也照着我们每一个人。

(周正)

笑里藏针

3月27日,世界戏剧日,我走进衢州保利大剧院。英达执导、黄宏等演员演绎的讽刺喜剧《钦差大臣》,让我成为一个和演员们共同经历,一起成长的观众。

赫列斯塔科夫的角色,是全剧的点睛之笔。从最初的怕因赖账坐牢,到后来的顺水推舟假冒钦差大臣,他用漏洞百出的瞎吹嘘,把官员们耍得团团转。他宣称自己和大作家普希金称兄道弟,还装模作样地朗诵大作家的名句,这些破绽百出的谎言,却让官员们深信不疑。这何止是谎言的胜利,分明是权力崇拜下的集体失聪。演员张金条把这个角色的虚荣浮夸演活了,他越是理直气壮地撒谎,借此谋财猎色,台下的笑声就越响亮。演出过程中,笑声不断,可这笑声里,藏着的是对人性弱点的无情针砭,是欢愉里的刺痛。

走出剧场,耳边还回荡着笑声,可心里却像被针扎了一下。《钦差大臣》像镜子般照出了人性的弱点——对权力的畏惧、对利益的贪婪、对真相的漠视。大笑过后,我们该反思、该警醒的是,如何让自己别成为那个在权力面前迷失的人。这就是《钦差大臣》的魅力,它用笑声包裹着锋芒。当演员用表演逗笑你时,又猝不及防地狠狠扎你一下,让你在笑声中疼痛、清醒。

(胡江丰)

笑了,也通透了

好久没有在剧场里笑得这么痛快——眼泪都笑出来的那种。

果戈理不愧是大师,《钦差大臣》的荒诞与讽刺,穿越百年依然锋利如刀。在衢州保利大剧院,看黄宏老师饰演的市长安东·安东诺维奇,一张冷面却抖出无数热包袱;刘威老师把仆人的卑微与狡黠拿捏得入木三分;张金条老师的“假钦差”更是惟妙惟肖。还有那对“哼哈二将”似的乡绅,简直像从民间故事里跳出来的活宝。

台词一句比一句扎心:“能隐瞒过去的就不是犯法,而是办法。”笑完之后,沉默片刻。

舞台极简,却用生动的表演和节奏,筑起一个荒诞又真实的世界。返璞归真,没有过度装饰,喜剧本该如此——靠语言、表情、节奏,直抵人心。

谢谢有情怀的英达导演,谢谢每一位热爱戏剧深耕表演的戏剧人。你们让经典依然迸发笑声与回响,引发观众强烈的共鸣。戏剧真好,它让我们在别人的故事里,照见自己的影子。

世界戏剧日,走进剧场观经典,衢州有礼,保利有戏,幕起幕落,戏里戏外,笑声掌声,沉默深思……都是对经典最好的致敬。

戏剧之光,照亮平凡生活!

(郑献红)