



给衢报小记者的

写作提醒

亲爱的小记者们,写游记时常苦于无话可写,行文写成流水账,只会反复堆砌“很美、很好玩”,读者体会不到实景风光。游记不是行程清单,应当循着游览轨迹,记录所见、所闻、所感,山石、清风、溪水皆是绝佳写作素材。用好三个实用妙招,便能写出身临其境的游记。

第一招:跟着脚步走,顺序不迷路

写游记,要跟着自己的脚步写,走到哪里写到哪里,这就是“移步换景”。切忌面面俱到罗列沿途景物,很容易写成枯燥的流水账。巧用“沿着……来到……”“穿过……映入眼帘的是……”这类句式串联各处景点。沿途匆匆掠过的景色简单略写,专门挑选一到两处印象最深、最有特色的景物细致刻画。一

略一详,主次分明,整篇文章的脉络就清晰了。

第二招:感官齐上阵,景物活起来

不少同学只会笼统写风景好看,缺少具体细节,导致文章干瘪无味。学会调动多种感官描写,就能让景物在纸上“活”起来:

视觉:细看模样色彩。不要只写湖水很美,要细致描摹颜色与光影。例如:澄澈的湖水泛着青绿色,阳光洒落湖面,水面泛起闪闪烁烁的碎金光斑。

听觉:捕捉动态声响。不要只写环境安静,要结合实景捕捉声音。例如:山涧溪水叮咚流淌,林间不时传来清脆鸟鸣,风吹树梢,簌簌声响层层交织。

嗅觉:捕捉场景气息。不同风景,有着不一样的味道。走进深山,能闻到湿润的草木清香,夹杂着野花淡淡的甜香;雨后出游,泥土混着青草的清新气息扑面而来,沁人心脾。

触觉:记录亲身体感。写出真实的触摸感受。山间晚风拂过脸颊,驱散了赶路的燥热;溪水淌过手

背,一股清凉瞬间蔓延开来。

写作时不用四个感官全部写,挑选两到三个搭配描写,画面感一下子就出来了。

第三招:心里有话说,风景有温度

同一片山水,每个人的所见所感都独一无二。只写景、不抒情的游记缺少灵气,最好的写法就是写实景、记小事、抒真情。先如实描绘眼前的风景,再记录旅途中细碎又真实的小瞬间:或许是石缝里顽强绽放的野花,或许是路边形状别致的落叶,又或许是爬山途中短暂驻足喘气的片刻。最后结合自己的真实体验抒发感受,不空洞套话,写出自己当下最真实的想法,风景就有了温度,文章就有了灵魂。

亲爱的同学们,写游记不在于走过多少名山大川,而在于是否拥有一双善于观察的眼睛。先用第一招搭好行文框架,再用感官描写填充实景细节,最后融入亲身感悟,独属于你的旅途风光,都能化作纸上灵动的文字!

游重庆洪崖洞

衢江育才小学五(1)班 吴怡可
小记者证号 Q260326
指导老师 毛海燕

假期,我和爸爸妈妈来到山城重庆。傍晚时分,我们走进宛如现实版动画世界的洪崖洞。

洪崖洞是重庆独具特色的吊脚楼建筑。一座座古朴房屋层层叠叠、错落有致,依山而建。远远望去,仿佛精致立体的童话屋。夜幕降临,灯光温柔璀璨,整座楼宇笼罩在金色的光里,化作一座梦幻又神秘的城堡。

走进洪崖洞,小路曲折蜿蜒,好似迷宫。街道两旁店铺紧挨在一起,鲜香麻辣的火锅、筋道爽口的重庆小面、热气腾腾的串串香的香气扑面而来,浓郁的山城风味让人垂涎。我品尝了一碗冰豆花,嫩滑爽口,甜而不腻。我们还欣赏了精彩的川剧变脸,演员动作利落、技艺娴熟,尽显川剧独特魅力。

站在高处远眺,高楼林立,长江两岸风光秀丽。江面上的千厮门大桥灯火通明,像一条发光长龙。游船灯光与江水交相辉映,船只缓缓穿梭,与大桥、洪崖洞相映成趣,构成一幅壮丽迷人的画卷。

漫步洪崖洞,一砖一瓦都藏着岁月印记。它不仅是有名的景点,更是重庆人民智慧的结晶。迷人夜色里,时光仿佛慢了下来,让人流连忘返。

游龙门石窟

柯城区大成小学五(1)班 余思潼
小记者证号 H260172
指导老师 卢红育

假期,爸爸妈妈带我游览著名景点——龙门石窟。它坐落于河南洛阳,是我国四大石窟之一。

走进龙门石窟,伊河映入眼帘。河道一侧是连绵起伏的青山,另一侧分布着密密麻麻的石洞,洞内安放着各式各样、形态各异的佛像。

我跟着爸爸缓步前行,石窟里的佛像栩栩如生。最有名的卢舍那大佛高达11.14米,头高4米,耳朵长1.9米,前后耗时三年九个月雕刻而成。大佛一头卷发,双眼炯炯有神,面带温和的微笑,慈祥地注视着游人,仿佛在说:“欢迎你们来到龙门石窟!”胸前悬挂着几串圆润的佛珠,仪态端庄大气。继续往前,我们来到万佛洞,洞内成千上万尊小佛像十分有趣:有的闭目静坐、双手合十,默念经文;有的面带微笑,慈祥地凝望游人;还有的双目圆睁,远眺对岸风景。每一尊佛像都独具韵味。夕阳西下,伊河水面波光粼粼,像巨大的明镜。石窟佛像倒映水中,仿佛临水梳妆,别有一番意境。

龙门石窟是中华佛教文化的载体,每一道刻痕,都凝聚着古代劳动人民的智慧与汗水。龙门石窟的壮丽美景,深深地烙印在我的心底。

游灵山

江山市文溪学校五(5)班 王逸凡
小记者证号 D260618
指导老师 林超琦

放假,妈妈带我去江西上饶的灵山,那里的风景给我留下深刻的印象。

下了大巴,我远远眺望灵山,它就像一幅色彩绚丽的风景画,我满心期待。买完票,我激动地奔向缆车区。刚坐上缆车,我的心像揣了一只活蹦乱跳的小鹿,怦怦直跳。缆车很快抵达第一个站点。我低头向下望去,满眼是翠绿树林,不知名的鸟儿在四周展翅飞翔,仿佛欢迎我们的到来。到了第二个换乘点,海拔近九百米。左侧一棵竹子几乎与缆车齐高,好像要来拥抱我。抵达最后一个换乘点,林间遍地开满红艳的牡丹花,像盛大的欢迎仪式。

缆车驶入隧洞,气温逐渐降低。虽是盛夏,洞内却如秋天般凉爽。导游说,这里分布着许多奇特石峰。葛仙峰巨石群像众多仙人相聚,还是《西游记》灵山的原型,其余山峰也各有神奇色彩。下了缆车,我们继续游览各处景点。双脚早已酸痛,我却丝毫不觉得累。

美丽的灵山啊,期待与你下次相见。

游八达岭长城

江山市城北小学五(1)班 郑智书
小记者证号 D260472
指导老师 姜玉琴

在北京,最有名的长城当数八达岭长城。今天,我终于有机会一睹它的风采。

远远望去,群山连绵起伏,八达岭长城宛如一条蜿蜒的巨龙,静静地卧在郁郁葱葱的群山之中。我们走了很远的路,终于来到长城脚下。抬头望去,长城向北、向南不断延伸,一眼望不到尽头。

俗话说“不到长城非好汉”,来到长城,自然要去好汉坡看一看。我向着长城北线奋力攀登。一路往上爬,抵达第一座敌楼。站在楼上,看到不断攀爬的游人,我深深感受到长城历经岁月的沧桑。短暂休息片刻后,我继续前行。平整的青砖渐渐变成陡峭的层层石阶,仿佛直通天际,这里便是好汉坡。

好汉坡十分陡峭,周围是陡峭的山崖和茂密的树林。坡上,大人和小孩手脚并用往上爬,下坡的游客小心翼翼、步履蹒跚,形形色色的身影交织成一道独特的风景。

我艰难地登上好汉坡,向下俯瞰,山下游人小得像蚂蚁。望着雄伟的长城,我联想到久远的历史。它不只是古代的防御工事,更是中华民族坚韧不拔精神的象征。

离开好汉坡,我们缓缓下行。天空飘起细雨,雨中的长城别有韵味,让我流连忘返。

西湖的春夏秋冬

常山县实验小学四(4)班 唐聃亿
小记者证号 C260115
指导老师 林丽娟

我见过无数风景秀美的地方,可西湖始终是我心中最美的明珠。西湖坐落于浙江杭州。“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”看见湖畔成群的野鸭,便知春天悄然到来。湖中生机勃勃,小虾欢快的游动,尾巴轻轻一甩,闪电般冲向水面,捕食浮游生物。柳树垂下翠绿枝条,婀娜动人。

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”夏天,西湖的荷花亭亭玉立,从水中舒展身姿,头顶托着鲜嫩的莲蓬,在晚风里微微点头,迎接来往游客。

“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”秋日,火红的枫叶纷纷飘落。有的在空中翩翩起舞,有的投入大地妈妈的怀抱,还有的乘着风爷爷的旅行车去旅行,西湖成了枫叶的天地。

“墙角数枝梅,凌寒独自开。”寒冬,湖畔美丽的梅花悄然绽放,像一张张可爱的笑脸,在白茫茫的天地间格外动人。

西湖四季景色各异,风光迷人,物产丰富。它既是一座美丽的花园,也是一座巨大的宝库。

游颐和园

北京十一衢州实验学校五(3)班 童墨
小记者证号 H263333
指导老师 江丽

都说“不到长城非好汉,不游颐和园枉来北京”。假期,我走进这座闻名中外的皇家园林,亲身感受它的古典韵味和秀美风光。

一进颐和园大门,青石板路蜿蜒向前,眼前美景瞬间将我吸引。顺着小路前行,波光粼粼的昆明湖宛如一颗巨大的绿宝石镶嵌在园中。湖面开阔,游船悠悠飘荡,漾开层层涟漪。西堤的垂柳像婀娜的少女,长长的枝条垂向水面,与湖水温柔相拥。湖水里,鸭子与鸳鸯自在嬉戏,时而追逐打闹,时而扎进水里觅食,给静谧的湖面增添勃勃生机。

游完昆明湖,我们登上游船,向十七孔桥驶去。远远望去,它像一条巨龙横卧水面。十七个对称的桥洞整齐排布,柱上雕刻着石狮子,形态各异、栩栩如生。有的张牙舞爪威风凛凛;有的闭目养神享宁静;还有的抱着小狮子,满是慈爱。桥的两端立着四只祥瑞神兽,默默守护着这座古桥。

离开十七孔桥,我们来到闻名遐迩的长廊。廊上绘有彩画,既有四大名著的经典场景,也有奇花异草、灵禽走兽,历经岁月洗礼,色彩依旧鲜明。

夕阳西下,我们依依不舍地离开。颐和园的一湖一桥、一草一木,处处藏着古典之美。我不仅领略到皇家园林的魅力,也收获了快乐与珍贵回忆。