

# 音乐剧《南孔》亮相第七届全国少数民族文艺会演



演出现场。

本报讯(记者 尹婵萱/文 黄紫依/摄)9月9日至11日,原创音乐剧《南孔》亮相北京中央歌剧院。

9月9日晚,离演出开场一小时,就有观众迫不及待地检票进场。从长长的台阶走上灯火辉煌的大堂,可以看见《南孔》海报与“第七届全国少数民族文艺会演”的彩幅对面相望,“南孔爷爷”与“快乐小鹿”吉祥物也来到了现场,吸引观众频频合影互动。

## 熔铜艺术家朱炳仁携原创高定礼服“跨界”走秀

本报讯(记者 赵凯怡)9月10日晚,SS2027北京时装周王府井首秀——“朱炳仁之夜”京派熔装秀正式启幕,T台被“铜色”点亮——这不是一场寻常的时装发布,而是一位82岁的匠人,将熔了二十年的铜火,泼洒到了时装之上。熔铜艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁携原创高定礼服体系“京派熔装”完成首秀。铜的厚重与丝缎的轻盈,在模特的步履间完成了一场跨越材质与时空的对话。

“每个时代都有每个时代的服装。”这句话被朱炳仁反复提及,也成了此次“熔装”系列最朴素的精神注脚。

此次“熔装”,承袭的是大国从容的气度;“熔装”一词,则暗含淬炼、打破、新生的艺术精神。面料甄选醋酸、真丝、香云纱与牛仔,在不同的材质碰撞间,现代时装的利落骨架与传统古朴的意蕴悄然相融。仁彩纹样经由定制印染、织锦、刺绣与盘金绣等多重工艺,将熔铜自由流淌的肌理落于衣间——那不是简单的图案移植,而是将铜在烈火中奔涌、凝固、结晶的瞬间,定格为可穿戴的诗篇。

朱炳仁与衢州的情缘深厚,他1944年出生于衢州,后辗转杭州、北京等地创业。

2004年,建设中的衢州市博物馆邀请朱炳仁创作一幅衢州主题的铜雕壁画。百余天后,这幅

现场还有宋韵点茶、品尝非遗麻饼等体验活动。

2026年3月,由省民宗委、省文广旅厅统筹组织,衢州市委统战部推荐,《南孔》入选第七届全国少数民族文艺会演。该剧是国内首部聚焦南孔文化的舞台力作,由衢州市委宣传部、浙江演艺集团、北京保利剧院管理有限公司联合出品,自2023年创演以来,已在全国50多个城市巡演了170场,开展了三轮国内巡演,并赴新加坡、马来西亚演出,获得多项国家级、省级荣誉,被誉为“中国式音乐剧开先之作”。

《南孔》以“孔洙让爵”历史故事为脉络,彰显儒学天下大同、崇礼守义的思想,用鲜活舞台艺术激活千年文脉,这样的故事题材与文化内核,引起了观众的强烈反应和共鸣。

“我觉得《南孔》是相当独特的一部作品,它从传统文化视角来讲述了一个各民族交往交流交融的故事。”观众崔先生说。

“通过《南孔》,第一次了解了‘大宗南渡’和‘孔洙让爵’的故事,演员表演、舞美都非常精美,思想内核也非常有深度,剧中各个角色都刻画得非常生动,令人印象深刻。”观众鲍女士告诉记者。

朱炳仁携原创高定礼服“跨界”走秀。  
朱炳仁团队供图

通高17.99米,宽12.99米,寓意衢州文化“天长地久”的“大棋盘”与人们见面。壁画左上角的画面是围棋仙地——烂柯山,代表了“棋子文化”;右下角的画面是全国重点文物保护单位——孔氏南宗家庙,代表了“孔子文化”。

朱炳仁还曾以衢州“礼”文化为核心,带领团队应邀创作了衢州信安阁铜顶;姑蔑博物馆的青铜穹顶同样由“朱炳仁·铜”团队参与打造,建筑设计参考古建藻井,铜板内纹样取自姑蔑青铜器,各块渐变的菱形青铜板组合成为中国传统纹样“葵纹”图案,化作圆形穹顶,彰显出天人合一的传统意境。

## AI+真人,“杜立特行动大救援”微短剧首次亮相



《衢州见》的画面。

本报讯(记者 汪晨云 文/摄)9月11日,精品微短剧《衢州见》创作研讨会及顾问聘任仪式举行。该短剧围绕1942年杜立特行动之后,衢州人民救援迫降的美国飞行员的历史事件展开艺术创作,是一部由国企与民企携手打造、以“AI生成+真人演绎”形式呈现的作品。

微短剧《衢州见》共800集,是一部季播剧,每季80集。为确保微短剧在历史细节与艺术表达上的严谨性,活动现场举行了顾问聘任仪式。剧组特别聘请了《杜立特行动大救援》作者徐锦庚、

衢州市杜立特行动历史研究会副会长郑伟勇担任顾问。两位专家的加盟,将为剧集的剧本打磨、历史考证以及情感内核的挖掘提供权威指导。

随后,与会人员共同观看了《衢州见》的前8集。历史场景再现、真人的生动演绎,使得剧情看起来既有历史厚重感,又有艺术感染力。剧中出现的战斗机轰炸、空投跳伞、战火废墟等历史场景,由制作团队利用AI技术进行高效生成与渲染,在视觉上还原了1942年的战火纷飞,而情感戏份上则保留了真人演员的细腻表演。

总编剧徐瑶介绍,该剧在后期制作中引入了AI多语种译制系统,《衢州见》将被精准译制为英语、日语、俄语等多种语言,面向海外发布。同时,剧组也将根据不同的海外受众偏好,设计不同的封面与片头,符合更多受众审美,提高关注度。

中国广播电视社会组织联合会短视频短片委员会副会长杜闻伟,在观看剧集后说,在国家大力推进微短剧精品化、差异化发展的背景下,衢州国企与民企联手,以“AI+真人”技术赋能重大历史题材,为微短剧出海提供了生动的实践样本。微短剧《衢州见》将于本月底上线。



“科创·思享汇”跨学科轻交流沙龙现场。

本报讯(记者 徐琳 通讯员 王梦 张悦文/摄)一本闲置书,换一个新朋友;一场轻沙龙,碰出跨界新火花。9月13日下午,衢州市图书馆307多功能厅内书香流动、思想碰撞。随着“科创·思享汇”跨学科轻交流沙龙落幕,历时四个多月的2026年“科创·家”科技工作者系列活动正式收官。

现场,科技工作者吴超聊起创新设计背后的科研故事,拆解底层逻辑,分享专利研发的实战经历;衢州职业技术学院人工智能专任教师安洪旭则结合软件项目开发,科普科研期刊论文的分类、投稿流程与撰写规范。分享结束后,参与者自由围坐,聊创新方法,谈跨界合作。到了“好书漂流”环节,大家纷纷拿出闲置书籍交换,有人当场就翻开新到手的书读了起来。

“没想到图书馆的服务能这么懂我们。”一位参与活动的科技工作者说。

近两年,衢州市图书馆从“馆舍之内”走向“科创一线”,从普惠服务走向精准定制,累计开展专题服务活动16场,直接惠及科技工作者及家属逾千人次。2025年,他们进企业、入商场、联科协,把讲座送到交通设计院、光大环保等企业;2026年,市图书馆又聚焦职业健康、家庭陪伴、跨界交流,推出4场专题活动。

“支撑这一切的,是持续加码的资源建设与机制创新。”市图书馆相关工作人员介绍,2025年至2026年,馆内预计新增自然科学类图书超8000种、社会科学类图书超10000种,梳理制作“科技工作者智慧服务清单”,探索“知识服务+政策辅导”模式,协办职称申报政策解读、高考志愿填报指导等。同时,市图书馆与市科协、市科技局、高校、科研院所及重点科技企业建立常态化联络机制,在“全国科技工作者日”“全国科普月”等活动中联合设点,携手中国知网开展线上学术直播。



“科创·家”系列活动惠及科技工作者及家属逾千人次。

与科技工作者『双向奔赴』  
衢州市图书馆『科创·家』系列活动收官