



今天 多云 局部地区阴有阵雨或雷雨 白天最高气温31℃~33℃



云看户

明天 多云 局部地区阴有阵雨或雷雨 早晨最低气温23℃~24℃

衢州人破解了谢池之谜

这处温州文化地标,之前让所有学者迷惑,当下让AI也晕头

通讯员 陈希茜

温州积谷山麓崖壁上“谢池”二字苍劲古朴,是温州的文化地标,相传与南朝谢灵运有关,可落款处风化严重,字迹残缺,其书写者究竟是谁,自清代道光年间起便无人能说清。

近日,这桩困扰学界近两百年的文史谜题有了答案。衢州江山籍民间石刻研究者姜建清,通过实地踏勘、拓片比对与史料考证,破译了AI文字识别工具也搞不清楚的半个残字,认为“谢池”二字为清代嘉庆年间温州府教授应芝晖所书。

一桩悬了上百年的“谜案”

“谢池”又名春草池,是温州老城承载千年文脉的标志性遗迹。但崖壁上“谢池”二字出自谁手,却一直是个问号。

清代道光年间,文人孙同元在《永嘉闻见录》中最早记录此石刻,仅辨认出落款“晖书”二字,作者信息无从考证。光绪年间,学者孙诒让在《永嘉瑞安石刻文字》中考证,落款实为四字,首字“应”、末字“书”清晰可辨,但中间两字损伤严重,对第三字的判断也与前人相左。两代学者均未定论。

2022年,有研究者发表《温州积谷山摩崖题刻及东山书院遗址调查》一文,依据题刻旁“民国廿七年正月”小字,将其断代为民国时期。但清代文献早有“谢池”石刻的明确记载,题刻年代不可能晚至民国,所谓“民国年款”的真实性一直存疑。

破解这桩悬案的姜建清,是衢州江山人,现定居杭州,本职为外企技术人员,石刻寻访与考证是他坚持了近七年的业余爱好。“我喜欢爬山,山爬得多了,总能在崖壁上看到各种老石刻。一开始只是路过看两眼,慢慢就好奇这些字是谁写的、背后有什么故事。”姜建清说,大约从2020年开始,他出门的重心渐渐从看风景转向“找石刻”。出行前查石刻史料、定点位,到现场拍照片、核细节,回家再翻古籍逐一比对,逐渐成了固定习惯。

四五年前,他在翻阅温州石刻资料时,注意到这处“谢池”谜题,便记在了心上。

一个残字的“破案”全过程

为了亲眼核实“谢池”石刻状态,姜建清先后两次奔赴温州市鹿城区中山公园南端的积谷山。

2022年11月,他到温州市苍南县出差,返程时特意绕道鹿城区。当时崖边设有护栏,只能隔着栏杆远观,落款风化严重,远远看去只剩模糊痕迹,连字数都难以分辨。他说:“那次时间比较赶,只待了一两个小时,拍的远景照片放大也看不清细节,没抱太大指望。”去年3月,姜建清前往温州市瓯海区仙岩风景区寻访石刻,见时间充裕,再次赶往积谷山。“第二次本来是顺道补拍素材,想着碰碰运气。”姜建清说,为看清笔画,他在保障安全的前提下凑近崖壁,反复调整角度拍下多组高清特写。正是这组照片,为僵持许久的考证撕开了一道口子:破解谜题的关键,藏在落款仅存的半个残字里。

学界此前普遍认为,落款四字为“应□晖书”,第二个字只剩上下两端残笔,中部完全缺失。这仅剩的笔画,就是全部线索。

一开始,姜建清和前人思路一致,顺着顶部横画结构推测,先后试了“道”“慈”等十多个字,再对应检索人名,均无相关记载。他也试过用AI文字识别工具对残字进行识别,结果五花八门,解谜一度陷入僵局。

“前前后后卡了快两年,翻来覆去看那几笔残画,就是找不到方向。”姜建清说,转机出现在前不久的一次深夜梳理中。他把残字单独截取出来,盯着笔画反复拆解,突然灵光一闪:顶部的残笔不一定是横画,也可能是“艹”字头风化后的残留。

思路一换,排查范围瞬间缩小。他顺着“草字头+底部捺画”的结构逐一试字:“苾”“莲”“芝”……当试到“芝”字时,“应芝晖”三个字完整浮现。

为金石研究“补白”“正源”

顺着“应芝晖”三个字检索史料,答案瞬间清晰。清代方志记载,应芝晖为浙江永康人,乾隆辛卯科举人,初任江山教谕,主管当地文教,后因政绩升任温州府教授,统管全府书院与教育事务。

江山恰好是姜建清的老家,他对应芝晖的事迹早有耳闻。“府教授主管地方书院,东山书院就在积谷山麓,他在这里题字完全符合身份和场

景。”姜建清说,那一刻基本就有了八九分把握。

为形成完整证据链,他又核对应芝晖的任职时间线,确认其嘉庆年间在温任职,与题刻年代吻合;同时明确,崖壁上“民国廿七年”小字的字迹风格、风化程度均与主刻差异明显,应为民国年间重修谢池时的补刻题记,并非原刻年款。

姜建清这一看法,获得温州地方文史专家潘猛补的认可。潘猛补长期关注浙南金石研究,也是最早与姜建清线上互动的专家之一。潘猛补认为:“这次考证字形推演严谨,史料支撑充分,结论是可信的。”

在他看来,此次发现的价值远不仅仅在于确认一个名字。“此前谢池只是和谢灵运传说绑定的风景符号,现在和清代温州府教授挂钩,就成了清代地方官学体系、文教治理的实物佐证,为地方金石研究‘补白’‘正源’。”潘猛补表示,这种“以人证史、以史释物”的联结,让这处老石刻的文化分量更为厚重。

姜建清说,他的研究始终坚持“眼见为实”:所有收录的题刻,必须亲自实地踏勘、现场拍摄,绝不照搬二手文献。平日里,他下班有空就对着电脑整理照片、比对古籍数据库;到了周末假期,就背着相机坐高铁跑遍浙江寻访石刻,当天往返是常事。数字化工具是他常用的研究辅助,遇到无标点的古籍文献,他会借助AI进行初步断句和文本整理,避免因断句差异产生歧义;海量资料的初步筛查、分类,也常会用到AI工具提升效率。但他始终坚持,AI只能做辅助,核心的字形判断、史料互证,一定要人工逐一核验。

这几年下来,浙江大半的石刻点位姜建清都跑过。目前,姜建清已启动《全浙访石记》的编写计划,打算用五到十年时间,系统梳理全省民国以前的摩崖石刻。

图片由受访者提供
「谢池」拓片。