

第二十三届“尼山杯”决赛落幕



活动现场辩论激烈。

本报讯(记者 尹婵萱/文 顾欣桐/摄)9月19日晚,第二十三届“尼山杯”衢州市中小学生《论语》学习系列大赛决赛,在孔氏南宗家庙举行,这也是2026南孔文化旅游季系列活动之一。

本次大赛以《论语》经典为载体,小学组、初中组、教师组参赛选手围绕《论语》章句,用讲故事、演讲的形式,联系学习和生活实际,分享自己的理解和感悟。中小学组选手聚焦经典章句,以少年视角品读圣贤箴言,抒发青春志向、感悟成长力量。教师组选手立足“仁义礼智信”儒家内核,结合自身从教初心与育人实践,讲述师德故事、诠释师者担当。经过前期的初赛和复赛,小学组、初中组和教师组各有6位选手走上决赛的舞台。

“己欲立而立人,己欲达而达人”“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”“过则勿惮改”“温故而知新”……《论语》中的道理,在参赛师生们对参加比赛、学习遇难、教学日常等故事的生动讲述中,被深入浅出地一一阐述。最终,选手沈立、何欣妍获得小学组一等奖,赖慧敏、

成稀羽获得初中组一等奖,何君丽、陆智美获得教师组一等奖。

高中组决赛以辩论赛的形式举行。经过前期预赛,最终进入高中组辩论赛决赛的两支队伍分别是浙江省衢州第二中等专业学校代表队和衢州中等专业学校代表队,双方围绕“性相近”还是“性本疏”展开了一场酣畅淋漓的激烈辩论。最终,浙江省衢州第二中等专业学校代表队获胜,取得高中组决赛冠军。

大赛由衢州市教育局、衢州孔氏南宗家庙管理委员会、共青团衢州市委员会、衢州市新闻传媒中心、衢州南孔文化发展中心共同主办。多年来,“尼山杯”《论语》学习系列大赛以赛促学、以赛促悟、以赛促传,早已成为我市中小学传统文化教育的特色品牌、立德树人的重要载体。

主办方表示,衢州是儒家文化在江南的重要传承地,崇文重教、尊礼尚贤的文脉底蕴绵延千年、生生不息,《论语》作为中华优秀传统文化的经典瑰宝,承载着先贤的处世智慧、修身之道与育人理念,是滋养青少年成长的精神养分,希望通过持续举办这项比赛,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让经典书香浸润校园,助力衢州学子在传统文化的滋养中厚植底蕴、向阳成长。

衢州文艺之家启用 衢州有“礼”书法展同步开展

本报讯(记者 汪晨云 通讯员 蓝紫)9月20日下午,衢州文艺之家启用暨衢州有“礼”书法展开幕活动在市区PARK258产业园举行,各县(市、区)文联代表、市级各文艺家协会代表等到场见证。

在一片热烈的掌声中,衢州文艺之家揭牌成立,衢州有“礼”书法展同步开展。

今后,衢州文艺之家将由衢州市文联统筹管理,面向各市级文艺家协会开放,其核心区域位于园区11幢A区A—01一楼,但活动空间可拓展至整个产业园,用于开展文艺交流、文艺培训、文艺沙龙、小型文艺展览等各类文艺活动。市文联相关负责人告知,衢州文艺之家投入使用之后,计划每年在此举办重点文艺活动5场以上,

进一步丰富全市文艺文化供给。

衢州有“礼”书法展将持续展出至10月30日。数月前,衢州面向全球启动“礼”字征集活动,先后征集到500多件书法作品,从中遴选了70多个“礼”字精品,策划了本次展览,以笔墨寄情、以翰墨传韵,将传统书法艺术与城市礼文化深度融合。

启用仪式结束后,艺术乡建座谈会随即召开。各县(市、区)文联、市级各文艺家协会相关负责人齐聚一堂,围绕艺术乡建实践路径、基层文艺阵地提质升级、文艺力量赋能乡村振兴等核心议题深入交流、研讨献策,进一步凝聚全市文艺界深耕基层、助力乡村振兴、推进共同富裕的思想共识与行动合力。

衢州作家携本土烽火故事入校园

本报讯(记者 汪晨云)近日,著名儿童文学作家毛芦芦前往位于柯城区的礼贤小学沟溪校区,借助她创作的《菊月烽火》《江上烽火》两部作品,开展爱国主义教育 with 阅读分享活动,并现场公益赠书。

《菊月烽火》出版于2025年12月,《江上烽火》出版于2026年1月,是毛芦芦聚焦衢州抗战历史推出的“战火童心”系列长篇儿童小说。两本书以纯粹童真视角回望烽火岁月,生动讲述本土少年不畏艰险、向阳成长、守护家乡的爱国故事,兼具文学性、教育性与本土性。

自出版以来,这两部作品广受好评,毛芦芦曾受邀前往北京、杭州、金华等地开展阅读分享,把三衢红色故事、家国情怀广泛传播。衢江区高家镇中心小学的孩子们在参加分享会之后,把书中故事创编成小品、朗诵等节目,在学校文艺活动中登台演出。

分享会现场座无虚席,同学们认真聆听、静心感悟。毛芦芦结合书籍创作背景与真实抗战史实,娓娓讲述作品中少年的成长故事与时代担当,让青少年在家乡文学作品中读懂家乡抗战历史,近距离触摸峥嵘岁月、感悟先辈精神。

9月12日至13日,第七届国际二十四节令鼓节暨大马精英总决赛在马来西亚柔佛新山举行。衢州柯城立春鼓社应邀参演,目前已结束交流活动返回国内。

本届鼓节以“三八申遗,五洲同乐”为主题,纪念二十四节令鼓诞生38周年,并配合推动其申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。鼓节时隔8年重返诞生地新山,意义特殊。

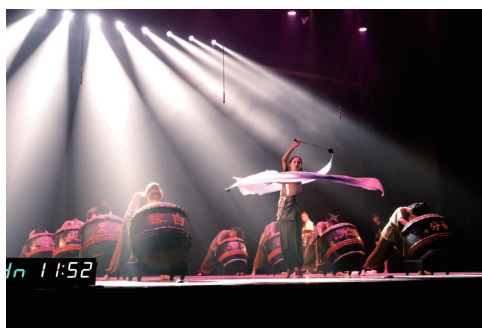
立春鼓社此行参与多项活动。9月12日,出席在新山苏丹后查丽苏菲雅歌剧院举行的开幕礼暨国际交流论坛。9月13日,参加“鼓动奔行·三八申遗”社区路跑,沿途在新山0公里纪念碑、陈旭年文化街、柔佛古庙等站点表演;当天下午,又在富力公主湾查理苏菲亚歌剧院举行的国际鼓节汇演中登台。鼓社还参加槟城武吉淡汶敬群小学首届二十四节令鼓国际公演,为该校学生生活基金筹募经费。

立春鼓社成立于2019年底,成员来自各行各业,包括洗车小哥、银行职员、幼儿园老师、眼科医生、全职妈妈、采药人、咖啡师等。鼓社以国家级非遗“九华立春祭”为文化根基。2016年,以九华立春祭等为代表的中国“二十四节气”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录;柯城九华乡妙源村的梧桐祖殿,是国内唯一保存完好的供奉春神句芒的场所。鼓社社长王新是衢州音乐人,2019年柯城区有关部门希望将九华立春祭与大众艺术形式结合,鼓社由此而生。

短短数年间,这支“素人”鼓队登上杭州亚运会开幕式暖场节目、中央广播电视总台《启航2024》跨年晚会等舞台,参加浙江省第四届体育大会开幕式,获浙江省第八届民间文艺“映山红奖”提名,至今已演出近百场。国际交流方面,鼓社已多次赴马来西亚:2024年参加第六届二十四节令鼓国际鼓节,以原创鼓曲《立春》惊艳全场;2025年与清华大学、华侨大学及马来西亚北野鼓团等联袂展演《南孔》,同年8月再赴马参加“鼓耀日A”国际公演。

此番再度受邀赴马来西亚,立春鼓社再次带来了独具立春文化特色、创新融合舞蹈元素的节令鼓演出《繁花》,收获国内外鼓队、学者一众好评。市文旅局艺术处处长王露茜表示:“衢州的节令鼓始终立足于衢州的立春文化进行艺术表达,接下去也将进一步探索融合本土的西安高腔打击乐等特色文化。”王新介绍,本月26日,在柯城区文旅体局支持下,鼓社将在水亭门星光码头举办第三届“柯鼓鸣心”国际鼓节,邀请於潜文鼓团、清华大学留学生鼓团、天津大学留学生鼓团、浙江大学留学生鼓团及马来西亚二十四节令鼓协会署理会长郑洲升等参加。

从亚运舞台到央视晚会,从衢州古城到马来西亚新山,这支“素人”鼓队正以隆隆鼓声架起文化交流的桥梁。



演出现场。(立春鼓社 供图)

从『九华立春祭』走出
我市『素人』鼓队再赴马来西亚展风采
记者 徐聪琳 通讯员 唐赞娇