



点热评

# 未成年人模式不再只是“可选项”

李霞

近日,国家互联网信息办公室公布《国务院关于保障未成年人健康安全使用网络的规定(征求意见稿)》,面向社会公开征求意见。其中一个变化格外引人关注:网络服务提供者向未满16周岁的未成年人提供网络游戏、网络音视频、网络社交服务以及可能影响认知的人工智能服务时,应当通过未成年人模式提供。平台一旦识别出用户是未成年人,就要主动切换模式。

说起未成年人模式,家长并不陌生。手机里有“青少年模式”,视频平台有时间限制,游戏也有防沉迷系统。然而现实问题是:模式虽然有了,用不用、什么时候用,很大程度上仍取决于孩子愿不愿意开、家长有没有精力管。通过换账号、换设备等方式,孩子们还可以轻松绕开这一限制。平台也总觉得自己提供了未成年人模式,就算尽到义务了,用户怎么选择不干自己的事儿。

此次征求意见稿释放出鲜明信号:未成年人网络保护不能只靠“自觉开启”。对不满16周岁的未成年人而言,特定网络服务必须通过未成年人模式提供,平台还要具备未成年人用户识别能力。换句话说,保护机制从“你愿意开,我就保护”,进一步转向“只要识别出来,就应主动保护”。转向的意义,在于重新划定了平台的责任起点。未成年人,尤其是低龄未成年人,自我控制能力、风险辨别能力还在形成过程中,却面对越来越精细的算法推荐、越来越强的互动反馈和越来越丰富的消费场景。成年人尚可能沉迷其中,更不能简单要求孩子完全依靠自律抵挡。

识别是否为未成年人,也不再只是走过场。平台掌握着账号、内容分发和算法推荐的核心环节,也最有条件在服务入口处识别风险、设置边界。征求意见稿提出,可以综合运用法定身份证件、国家网络身份认证、非存储式一次性人脸核验、行为特征识别等多种方式提高识别精准度,同时要求保障个人信息安全。这意味着,平台今后只在页面上摆一个“青少年模式”入口,不算完成任务,而要真正解决“谁是未成年人”“识别后怎么办”“模式被轻易绕过”等实际问题。

新规并不是给平台“上锁”,而是在给未成年人加上一道安全门。智能终端要具备未成年人模式联动、一键切换、退出核验、防绕过以及使用时段、时长、功能和内容管理等能力;应用商店要科学评估应用程序适龄范围,对不符合适用年龄的要限制下载和安装;平台则要管好内容、算法和服务边界。陌生人网络社交、虚拟亲属和虚拟伴侣等虚拟亲密关系服务,不得向未成年人提供;不得设置诱导未成年人情感依赖、沉迷以及过度消费的算法模型。既避免“各管一段、处处漏风”,又提防新变化新风险,一条条举措都是为了把未成年人“冲浪”的安全防护网织得更密。

从“设置模式”到“必须使用模式”,从“用户主动开启”到“平台主动识别”,改变的不只是一个开关,更是未成年人网络保护的责任顺序。成年人和互联网企业多承担一份责任,把必要的护栏立起来,未成年人才能在网络世界里走得更稳、更远。

## “小孩姐”跑出中国短跑新希望

胡欣红

杭州亚运会担任传递火炬手的14岁小姑娘,在3年后的名古屋亚运会田径赛场上已成为最闪耀的明星之一。当地时间9月25日晚进行的本届亚运会女子100米决赛中,来自浙江宁波的17岁小姑娘陈妤颀以11秒06的成绩率先撞线,夺得金牌,并打破尘封24年的亚运会赛会纪录,名古屋瑞穗公园陆上竞技场就此见证新一位亚洲女飞人诞生。

“我要用自己初生牛犊不怕虎的这股劲儿去冲击对手!”预赛、半决赛她从容留力,决赛全力爆发,把个人最好成绩从11秒08推进到11秒06,也把“小孩姐”三个字跑进了亚洲田径的荣誉册。赛前师姐葛曼棋因伤退赛,决赛场上她成了唯一的中国选手,“我会拼尽全力守住中国短跑的阵地。”这个尚未成年的姑娘,用世界级的表现兑现了诺言。

陈妤颀的横空出世,并非一夜天降的奇迹,而是少年天赋遇上日复一日打磨后的破土而出。陈妤颀的父母均为国家一级短跑运动员,她从小就有很好的运动天赋。她小学五年级转练田径,采用走训模式,一边上学一边坚持训练,每周6次训练,利用放学后和周末训练,每次2-3小时,多年保持高强度自律训练节奏,几乎从不缺课、迟到。就算腿部受伤不能跑步,她也在场边坚持练摆臂、练核心,不中断训练。她对自己要求严苛,不止完成教练任务,还主动加码:教练安排40秒高抬腿,她坚持做到1分钟;原定4组200米强度跑,她主动加到6组,高强度训练到身体极限,甚至出现呕吐的情况。

陈妤颀原本练习网球,旧的发力习惯影响短跑,重塑动作成了巨大难题。她每天对着镜子反复练习摆臂,一练就是几百次,常常手臂酸痛。旧习惯总反复,她就在一次次纠错中坚持了两年,重新建立肌肉记忆。瓶颈期她也曾萌生退意,但不断自我鼓励,咬牙坚持。她说天赋离不开后天努力,既然选择这条路,就要坚持走下去。

正是日复一日的自律与拼搏,让她不断突破自我,在赛场上绽放光彩:2022年,14岁的她在浙江省运会夺得女子100米、200米双冠;2023年,她以火炬手身份跑完自己的第一个亚运百米,又在U15世界中学生夏季运动会上连夺两金;2024年,15岁的她站上全国田径冠军赛成人组决赛,击败葛曼棋、梁小静等一众国手,跑出11秒29刷新亚洲少年纪录,“初中生赢了国家队名将”的话题一夜刷屏。此后,粤港澳全运会百米金牌、衢州全国锦标赛的11秒08、世界田联钻石联赛的22秒84……成绩单上的每一笔,都写满天赋之外的千百次起跑、摆臂与冲刺。诚如她的启蒙教练吴亚存所言,“天赋的确重要,但运动员必须努力训练才能发挥出极限水平”。

值得一提的是,陈妤颀不是个例。本届名古屋亚运会,中国代表团“05后”小将接近三成:13岁的于子迪报名三个项目全部夺金,出水后接受采访却腼腆得想“飘走”;19岁的张展硕最后一棒入水时还落后日本队近2秒,硬是在最后50米持续提速完成惊天逆转……这群“小孩哥”“小孩姐”,正带着独属于自己的鲜活与锐气,凭着一腔赤诚热爱接连“放大招”,掀起属于自己的风潮。

自古英雄出少年,“初生牛犊”已然化为猛虎。陈妤颀名字里的“颀”字意为“鸟往上飞”,是母亲为她写下的注脚。从电视机前的小观众,到跑道上的亚洲女飞人,这只“向上飞”的小鸟,正跑向更大的赛场。“每个人都是天才,只是适用范围不同”,亚洲“女飞人”只有一个,但陈妤颀身上永不言弃的拼搏精神却值得所有人学习。从来没有谁能随随便便成功,只有根据自身情况找准赛道并加以坚持,才会有更多“小孩哥”“小孩姐”破土而出,呈现“后浪”奔涌之势。



言网语

### 【新闻事件】

近日,“闪身步”在社交平台爆红,吸引了许多明星以及网友模仿和二次创作。对于“闪身步”的走红,扬州大学附属医院发文提醒称,短短几天,多地医院骨科、运动医学科接诊了多名年轻患者,都是跟风练“闪身步”受伤。

### 【留言精选】

**守一:**“闪身步”看着简单,却是专业舞者常年训练的基本功,依靠强大的核心、臀肌、大腿肌群控制身体,整体重心平稳平移,膝关节受力均匀、可控。

**区区:**普通人直接照着视频复刻表面动作,很可能增加受伤风险。

**山外青山:**这个动作看着简单,核心在于精气神,它原本并不是单独出现的,而是存在于连贯的舞蹈动作之中。

**朋友:**一个专业舞蹈里的基本功,被截取出来以后,脱离了训练背景、专业要求和完整语境,变成了短视频里的一个“整活动作”。

**大风:**有些模仿者没有经过专业训练,却穿着高跟鞋模仿,看着就很容易受伤,这样的示范不仅有些危险,也在消解舞步本身的专业性和客观存在的难度。

**勃勃:**原本需要长期训练才能掌握的东西,在平台传播逻辑里,很容易被理解成“看一遍就能学会”的东西,这样的现象值得平台从治理层面上多一些警惕。

**成就:**平台需要及时给予正确引导,防止传统文化里蕴藏的真东西,在无厘头、搞抽象的“大流量”中被消解。

**月亮:**“闪身步”走红了,平台进一步做了流量放大器,诸如专门给“闪身步”设置了话题挑战,还有着不一样的页面设计。

**舞蹈:**遗憾的是,对于舞步有什么样的模仿风险,动作背后的花鼓灯表演及其内涵价值等“干货”,目前并没有看到相关的技术性提示、引导,以任何官方提醒或用户产生的形式被推荐到相关界面。

**更加强:**更多人跟拍、挑战,还是在盯着动作本身在“整活”,鲜有人关心花鼓灯是什么、传承面临什么困境,“非遗”更像是给流量背书的背景板。

**震撼:**热度来了,别只想着把它变成下一个挑战、爆款,不能光是鼓励用户凑热闹,却把识门道的机会藏起来。

**一言:**平台需要及时给予正确引导,防止传统文化里蕴藏的真东西,在无厘头、搞抽象的“大流量”中被消解。

**全力:**要善用流量带来的好处,把流量用于真正需要它的地方。

**理顺:**这次“闪身步”出圈,本来是顺应热度,让传统“非遗”走进大众视野的绝佳机会。

**雄才大略:**不少人还是只知“闪身步”、不知“花鼓灯”,这样的流量不仅“费膝盖”,也没能服务于文化传播,未免可惜。

据人民网