



诗教扎根 脉脉向未来

记者 徐佩 通讯员 陈薇 文/摄

9月28日上午,2026中国诗教大会“诗教校园”系列活动暨《文学通识教育·诗教丛书》首发仪式在柯城区鹿鸣小学举行。活动现场,鹿鸣小学被授予“诗教计划实践活动点”称号,学校也将多年积累的传统诗教课程搬上舞台,向来自全国的诗教专家展示。

“呦呦鹿鸣,食野之苹。”《诗经·小雅》中这声穿越千年的“鹿鸣”,正是鹿鸣小学校名的由来,也是这所学校诗教传统的起点。从入学诵读《小雅·鹿鸣》,到创造出“空沾草叶碎花香”的童真诗句——十余年来,鹿鸣小学让诗词走出书本,走进童年,在校园的每一个角落生根发芽。



诗香满园,处处皆课堂

金秋十月的一天,记者走进鹿鸣小学,只见秋阳穿过树梢,落在校园的庭院里。风过时,枝头诗签轻摇,簌簌作响,如诗句随风低吟;礼雅亭里,青绿纱幔如烟浮动,上面一行行毛笔字在光影间明灭流转,恍若千年墨香穿越而来。

教学楼大厅里,同学们创作的诗歌手作被一排排展示在两侧。

三(6)班郑亦安在“鹿鸣诗词创玩卡”上仿照《小儿垂钓》写下《小儿扑蝶》:“稚子寻芳到野塘,忽见蝶儿落近旁。蹑足轻手猛一扑,空沾草叶碎花香。”六(5)班金梦萱则在文创纸袋上铺开一幅《天净沙·秋思》的画卷——夕阳西沉,余晖染尽天涯;枯藤老树,寒鸦数点栖枝;诗人策马而立,衣袂在秋风中翻卷,目光越过千山暮色,望向不知归处的远方。一笔一画间,尽是苍凉与悠远……

“诗教在鹿鸣,根扎得很深。”《南孔少年周刊》专家智库导师、鹿鸣小学教导处副主任孙鹭丹介绍,学校在2011年开始汇编《呦呦鹿鸣》诵读本,精选200首诗词。因校名“鹿鸣”取自《诗经·小雅》,学生入学首诵篇目便是《小雅·鹿鸣》。每年5月,学校都

会组织古诗考级,由高年级学生担任小考官,一一评判低年级同学过关情况。

根,也扎在空间里。学校复刻1788年创建的鹿鸣书院前身,专门打造诗教阵地。书院内设琴社、棋室、书画室、诗社、茶室,琴社里,诗词吟唱与民乐演奏相和;诗社里,以诗配乐、吟唱教学;书画室里,同学们用笔书写诗词,画诗中意境。

今年9月,学校创新启动“诗教月”系列活动。比如:清晨8:00至8:30,是小诗人游园会,同学们走进校园就可以与学生扮演的诗人NPC对诗、互动,玩飞花令,在角色扮演中走近诗人生平与诗歌意境。

“我们想让诗词从书本里走出来,走到孩子们每天经过的地方,走到孩子们的日常里。”孙鹭丹说。

这份用心,让鹿鸣小学的同学们在诗教教养中悄然成长。

少年吟诗,字字入心田

在2026中国诗教大会现场,六(3)班洪丞创作的现代诗《大海》被展示在大屏幕上,接受大诗人们的现场点评。“浩浩渺渺栖身于天地中央,薄暮悄无声息,潮起潮落,任由碧波激荡……”短短几句,便铺开一片苍茫海色。

洪丞最喜欢的诗人是辛弃疾。读到“醉里挑灯看剑”“马作的卢飞快”时,他说眼前仿佛浮现出铁马金戈、沙场点兵的壮阔画面,语调铿锵;念到“可怜白发生”,他的声音忽然低沉,像是在替那位壮志未酬的将军长啸抒怀。他告诉记者,一、二年级时读诗没有明显感觉,但随着年龄增长,渐渐体会到诗中意境,越发喜欢读诗、品诗、作诗。

六(4)班詹子粼最喜欢的诗人是李白,他最爱《望庐山瀑布》。“‘飞流直下三千尺’用夸张手法,读来令人热血沸腾;‘疑是银河落九天’中‘银河’的意象既美丽又壮阔,让人赞叹。”在中国诗教大会现场,他在学校礼雅广场上表演绘本剧,他扮演的李白白衣胜雪,衣袂翩然,举手投足间自有一股潇洒出尘的气质。

四(2)班王果然则对李清照的诗情有独钟。她说,自己喜欢李清照,因为她是中国古代历史上少有的女诗人,在女性不被重视的时代背景下,李清照依然展现出骨子里的韧劲。“读《声声慢》,我读出了李清照对丈夫的不舍、对故乡的依恋,更读出了那个时代里一位女子对自身命运的不平与抗争。”她说。

诗词从不是死记硬背的功课,而是一场与诗人相遇、与自我对话的心灵旅程。同学们在诗中看见天地,也看见自己;读懂了古人的悲欢,也悄然长出了自己的诗意与风骨。

鹿鸣小学副校长吴莉莉介绍,获评“诗教计划实践活动点”后,学校已为诗教描绘出新的蓝图。学校将依托鹿鸣书院的庭院,开设“天地间的诗创课堂”,带领同学们走出书院、走进自然,在风声鸟鸣中观察,在草木荣枯间感悟,再将所见所感化作诗句,让诗意在天地间自然生长。与此同时,学校计划将原有诗教课程升级为“晨诵、午赏、暮吟”三个时段——清晨开口朗读,以声入诗;午间细品内涵,以心赏诗;傍晚演绎讨论,以情悟诗,让诗词真正融入孩子们的日常。

“衢州素有‘东南阙里、南孔圣地’的美誉,文脉昌盛,诗教源远流长。我们希望通过更丰富的课程内容,让这份文脉延续下去。”吴莉莉说。

