



挥动 阅读 的魔法棒

大观园里的悲欢离合

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
六(3)班 柳成业 小记者证号 H262199
指导老师 方慧萍

青灯古卷,墨香氤氲,翻开《红楼梦》好似推开了大观园的朱红门扉。暮春落英缤纷,黛玉荷锄葬花,亭台楼阁间丝竹婉转、诗酒唱和,世家大族的雅致繁华尽收眼底。可盛景之下,却藏着挥之不去的清冷悲凉,缓缓铺展出一段荡气回肠的世事悲歌。

看似岁月静好、笑语盈盈的大观园,从一开始就笼罩着宿命的悲凉。多少柔情密意,多少欢声笑语,终究抵不过世事无常、命运翻覆。这里上演过诗酒唱和的快意,也埋藏着肝肠寸断的别离;见证过两心相知的深情,也目睹了人情冷暖的凉薄。

这部经典名著以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线,勾勒出封建社会的人情冷暖。宝玉厌恶封建礼教无情的束缚,一心追求纯真、自由的情感;黛玉才情横溢、敏感多思,坚守内心清高,与宝玉心意相通,但终究摆脱不了世俗的枷锁。而宝钗温婉得体,事事周全,却也只是封建礼教下的无奈妥协,每个人的命运都被时代牢牢掌控。

大观园里曾满是欢声笑语,诗社雅集乐趣无穷。贾府上下锦衣玉食,笙歌燕舞,极尽荣华。可这般繁华终究是镜花水月,随着贾、史、王、薛四大家族日渐衰败,昔日的美好尽数消散,最终落得“树倒猢狲散”的凄凉结局。曹雪芹用细腻的笔触,写尽世间悲欢离合,道尽封建社会的不公与无奈。合上书卷,我仿佛看到残阳斜斜地铺在大观园荒芜的石阶上,曾经姹紫嫣红的桃树林木落尽了残红,就连那见证过无数诗酒风流的怡红院如今也只剩下破败的下半边窗户在晚风中摇曳。

于平凡烟火中淬炼不凡

柯城区大成小学六(5)班 叶辰希
小记者证号 H260204
指导老师 郑月成

品读冯骥才先生的《俗世奇人》,我走进了充满烟火气的老天津卫。这本书写的都是市井里的普通手艺人,他们凭着精湛的手艺和坚守本心的态度,在平凡生活里活出了别样的精彩。

书中的每一位“奇人”,都拥有独一无二的绝活,令人赞叹。“刷子李”刷墙技艺精湛,做工干净细致,身上从不沾染半点油漆,凭借极致的手艺收获大家的认可;“张大力”力大无穷,能轻松举起巨石,力气大得惊人;“泥人张”心灵手巧,捏出的泥人栩栩如生、神态各异。他们没有显赫的身份,靠着日复一日的勤学苦练,将普通手艺练成了过人绝活。

其中《苏七块》的故事,让我感触最深。神医苏七块行医有自己的规矩:无论病患轻重,必须先付七块银圆,才肯治病。一次,车夫张四不慎摔断胳膊,疼痛难忍,却因家境贫寒无力支付诊费,只能苦苦恳求赊账。面对可怜的张四,苏七块始终坚守规矩,没有破例。善良的华大夫见状,悄悄为张四垫付了费用。拿到诊费后,苏七块立刻出手救治,熟练地为张四正骨疗伤。起初,我觉得苏七块太过冷漠、看重钱财。读完故事我才明白,他坚守的不是金钱,而是自己的原则。事后,他主动将银圆还给华大夫,让我看到了他外冷内热的善良和坚守底线的品格,让我十分敬佩。

这些奇人虽然生活不容易,但却从来没有放弃过练就本事,活出了自己的光彩。原来,做人做事要有自己的原则,无规矩不成方圆。只要肯下功夫,不放弃,普通人也能做出了不起的成绩。

三百六十行,行行出状元。平凡不等于平庸。今后我也要学习这些市井奇人,做事持之以恒,守住原则,练就属于自己的本领,做努力发光的少年。

读出来的坚韧

柯城区新华二小四(6)班 徐景延
小记者证号 H262713
指导老师 徐娟

中国神话中,有许多富有坚韧精神的人物。有填东海的精卫鸟,治水患的大禹,移大山的愚公,铸剑的干将和莫邪……他们为了自己的目标不畏困难,坚持不懈,是值得我们学习的好榜样。

《精卫填海》讲述的是炎帝的小女儿女娃,偷偷去东海游玩,不幸溺水而亡,她的魂魄化作精卫鸟,誓将东海填平的故事。这个故事启发我们,做事情要有持之以恒的精神,不要半途而废。

《大禹治水》讲述的是尧在位期间,连年大雨,洪水泛滥成灾。鲧治水失败后,禹接替父亲鲧的职务治理洪水。他采用“疏”代替“堵”的方式,经过多年的努力,终于成功治好了洪水。大禹治水就像我们平时学习一样,遇到难题不要放弃,认真思考、坚持努力,就有可能取得成功。

我时常遇到难题就想逃避,不够坚韧。通过这些故事,我明白了真正的坚韧不是从来不会遇到困难,而是在困难面前愿意继续努力。我希望自己也能像精卫和大禹一样,遇到困难不退缩,一点一点克服问题,最终大放光彩。坚韧不仅存在于神话故事中,也存在于现实生活里。历史上的科学家们,也是在一次次失败和尝试中取得成功的,他们靠着坚韧发明了许多东西,让我们的生活更加方便。

以后上课时,我要认真听讲,遇到难题不退缩、不逃避。我相信,只要像精卫和大禹一样保持坚韧,我也一定能够不断进步。

大中华寻宝

衢州市实验学校教育集团菱湖校区
六(3)班 崔茗洁 小记者证号 H262195
指导老师 方慧萍

翻开《大中华寻宝记》,足不出户便能踏遍神州大地,饱览名胜古迹,拓宽眼界格局。鲜活立体的人物、灵动神奇的上古灵兽,更是让这套科普漫画独具魅力——温柔沉稳的果果观察力超群;活泼果敢的米克遇事一腔热血,偶尔冲动;月半自称“食神”,通晓各地美食,食量惊人却胆子偏小……

漫漫探险路上,他们唤醒了沉睡于古玉之中的上古神兽。这些灵兽外形灵动讨喜,掌握金木水火土五行神力,始终拼尽全力守护华夏国宝。比如,果果麾下大多是水系神兽,其中白蛇造型的亮晶晶便登场于《浙江寻宝记》,它气质清冷,额头镌刻淡紫花纹,是小队解谜的得力帮手。

这本书的价值远不止精彩的神兽对战,更蕴藏着厚重鲜活的地域文化。就拿《浙江寻宝记》来说,自称“食神”的月半化身地理小讲师,为我们科普浙江多样的地貌风光——浙江素有“七山一水两分田”的地形特点,山地丘陵广布,北部坐落着平坦富饶的杭嘉湖平原;壮阔的钱塘江因喇叭形江口,造就了举世闻名的钱塘大潮……月半还介绍了兰溪诸葛八卦村的八卦布局、普陀山海岛风光与古越国铸剑历史,搭配西湖醋鱼、东坡肉等特色物产美食,将浙江的地理、历史与风土人情娓娓道来,让我们在趣味故事里收获课本之外的文史知识。

书中的少年小队,更教会我团结与坚守的意义。反派司徒英俊派出全能神兽乱哄哄阻挠众人时,小队成员分工协作,依据五行相克的规律制定战术,齐心协力击退强敌,还收服了乱哄哄。这段经历让我深刻明白,独行难行远,同心方能克难。

寻宝小队踏遍山河,一次次挫败盗宝者的阴谋,坚守国宝的初心,依靠的便是万众一心、携手并肩的力量。此刻,保护文物、热爱祖国的种子在我心底生根发芽,往后我也会怀揣这份赤诚与学识,不断探寻源远流长的华夏故事。

《沁园春·雪》

还	射	代	文	雄	烧	须	原	河	飘	北
看	大	天	采	竞	江	晴	驰	上	望	国
今	雕	骄	唐	折	山	日	蜡	下	长	风
朝	俱	成	宗	腰	如	看	象	顿	城	光
乙	往	吉	宋	惜	此	红	欲	失	内	千
已	矣	思	祖	泰	多	装	与	滔	外	里
秋	数	汗	梢	皇	娇	素	天	滔	惟	冰
惠	风	只	逊	汉	引	襄	公	山	余	封
妍	流	识	风	武	无	分	试	舞	莽	万
书	人	弯	骚	略	数	外	比	银	莽	里
物	弓	一	输	英	妖	高	蛇	大	雪	

江山市中山小学六(3)班 周惠妍
小记者证号 D260222
指导老师 徐伟娟

星光为引,故事作舟

柯城区实验小学六(4)班 杨语鑫
小记者证号 H260663
指导老师 罗建里

有些书读完后像一阵风,吹过便散了;有些书却像一颗被悄悄塞进手心的石子,沉甸甸地坠在那里,让你不得不反复掂量它的重量。《星光旅馆》属于后者。

书中讲的是有一个叫玛塔的十岁小女孩,在一个战争的背景下父亲走失。为了生计,妈妈带着她在一个叫做“星光旅馆”里做帮佣。玛塔必须像一只小老鼠一样——安静,安静,再安静。这是她在星光旅馆的生存法则,被要求“不要打扰任何人”的隐忍与孤独。可就在这样一家冷清的旅馆里,一位神秘的伯爵夫人和一只“曾经是将军”的鹦鹉,用七个环环相扣的故事悄悄托举起了玛塔快要沉到谷底的心。《星光旅馆》让我相信:当我们无路可走的时候,故事本身,就是那条路。

最触动我的,是玛塔最终的那个领悟。她曾经指望伯爵夫人的故事来救她,指望闪电哥说出真相,指望父亲突然推门进来。但故事的终点,伯爵夫人不告而别,只留下一张明信片。“第七个故事,就是你当前的生活故事……”这是最好的故事,讲述人们怎么克服困难,重拾希望。玛塔终于明白:能拯救她的只有自己。故事给她的不是答案,而是站起来面对生活的勇气。迪卡米洛从不粉饰苦难,她让玛塔直面恐惧和漫长的等待,却在废墟里种下一颗种子——世界可以很糟,但你仍然可以决定,用什么故事来包裹自己的心。

现在世界好多地方都在打仗,失去的恐惧和漫长的等待遍布,却在废墟里种下一颗颗种子。战争受到最深伤害的是儿童,我是中国儿童,我是幸福的,所以我要好好学习,用知识让我们的祖国更加强大。

玛塔最终等到了父亲。当她望向夜空,看见“点点星光变得更加明亮”时,我知道,无论父亲回不回来,玛塔都已经不再是那个蜷缩在角落的隐形女孩了。她成了自己的说书人。

其实每个人都在各自的阁楼里等待过——等一个人推门进来,等一句解释,等一个回不来的答案。而这本书轻轻告诉我们:星光从不承诺驱散黑暗,它只是让你在黑暗中还能看见自己的手,看见前方还有路。真正的星光旅馆,不在别处,就在你决定相信故事的这一刻。生活是第七个故事,而你,正在一笔一画地写着它,一字一句地,把自己从沉默中打捞出来。